

Областное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Астраханский социально-педагогический колледж»

Чиркова Е.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ.

ПМ 02 «Организация различных видов деятельности и общения детей»
МДК 02.01. «Теоретические и методические основы организации игровой
деятельности в раннем и дошкольном возрасте»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 050504 «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»



Астрахань 2014

Чиркова Е.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ПМ 02 «Организация различных видов деятельности и общения детей»

МДК 02.01. «Теоретические и методические основы организации игровой деятельности в раннем и дошкольном возрасте».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 050504 «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Методические рекомендации раскрывают общие требования к организации самостоятельной работы на профессиональной практике по МДК 02.01. «Теоретические и методические основы организации игровой деятельности в раннем и дошкольном возрасте». Пособие может быть использовано студентами, преподавателями педагогических колледжей, воспитателями дошкольных учреждений для подготовки и организации игровой деятельности дошкольников.

Рецензенты: Борзых Л.В. – заведующая МДОУ «Детский сад № 33 комбинированного вида», Отличник народного просвещения РФ.

Лаврентьева И.В.- к.пс.н., преподаватель психологии АСПК

Печатается по решению методического совета Астраханского социально-педагогического колледжа.

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка	4
Тема 1. Изучение особенностей организации и руководства игровой деятельностью дошкольников.	7
Тема 2. Диагностика игровой деятельности дошкольника.	11
Тема 3. Планирование и самостоятельная организация, руководство играми дошкольников.	21
Список литературы	28
Приложение	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Важнейшей задачей подготовки специалистов любого профиля является формирование у них профессиональных умений и навыков. Решение этой задачи имеет особое большое значение при подготовке педагогов, труд которых отличается специфически сложным и творческим характером, а вхождение в профессиональную деятельность не предполагает каких - то сроков адаптации или последовательного усложнения поручаемых работ.

В совершенствовании профессиональной подготовки студентов важная роль принадлежит организации практики, которая является одним из важнейших этапов в профессиональной подготовке будущих педагогов и направлена на формирование у студентов личностных качеств педагога и устойчивого интереса к педагогической деятельности.

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника, во многом определяющий его развитие. Будущий воспитатель должен понимать, что он несёт ответственность за развитие игровой деятельности дошкольников, за создание условий для игр, за то, чтобы игра способствовала разностороннему развитию детей. Интерес воспитателя к детским играм побуждает его принимать активное участие в них, а, следовательно, и усиливать педагогическое воздействие.

Игра в детском саду должна организовываться, во-первых, как совместная игра воспитателя с детьми, где взрослый выступает как играющий партнёр и одновременно как носитель специфического «языка» игры. Естественное эмоциональное поведение воспитателя, принимающего любые детские замыслы, гарантирует свободу и непринуждённость, удовольствие ребёнка от игры, способствует возникновению у детей стремления самим овладеть игровыми способами. Во-вторых, на всех возрастных этапах игра должна сохраняться как свободная самостоятельная деятельность детей, где они используют все доступные им игровые средства, свободно объединяются и взаимодействуют друг с другом, где обеспечивается в известной мере независимый от взрослых мир детства.

Реализация данных подходов возможна, если студент проникся пониманием важности игры как ведущего вида деятельности, который обуславливает главные изменения психических процессов и психологических особенностей ребёнка.

В ходе изучения данного междисциплинарного курса у студентов должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.3. Организовывать посильный труд и самообслуживание.

ПК 2.4. Организовывать общение детей.

ПК 2.5. Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступления.

ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

Студенты должны иметь практический опыт:

- планирования различных видов деятельности (игровой и др.);

- организации и проведения творческих игр (сюжетно–ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические);
- наблюдения и анализа игровой деятельности;
- наблюдения за формированием игровых умений;
- разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности детей;

уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой деятельностью детей;
- играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей;
- использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой;
 - анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы.

В связи с этим представляется целесообразным оказать методическую помощь студентам для подготовки к учебной и производственной практике в виде методических рекомендаций.

Пособие, прежде всего, окажет поддержку студентам и начинающим педагогам. Предлагаемый материал может быть использован преподавателями колледжей по собственному усмотрению, с учетом уровня студентов, предметно - игровой среды ДОО и видов наблюдаемых игр.

Тема 1. Изучение особенностей организации и руководства игровой деятельностью дошкольников.

Задание:

1. Понаблюдать за организацией и руководством игровой деятельности дошкольников (в течение первой и второй половины дня) в разных возрастных группах. Сделайте фотозапись в дневнике.
2. Проанализировать итоги своих наблюдений по следующим вопросам (по выбору методиста), анализ зафиксировать в дневнике.

Примерная схема наблюдения и анализа организации творческих игр в детском саду.

Сюжетно-ролевая игра:

1. Вид, тематика игры (название).
2. Цель игры (воспитательные, образовательные, развивающие задачи).
3. Условия организации (создание игровой развивающей среды).
4. Предварительная работа (обогащение впечатлений с целью развития игры).
5. Приемы руководства игрой: прямые, косвенные, смешанные.
6. Содержание игры (элементы новизны, усложнение и появление новых сюжетных линий).
7. Уровень развития игровых умений и навыков у детей.
8. Игровые и реальные взаимоотношения детей в игре, роль воспитателя в их регулировании, разрешении конфликтных ситуаций.
9. Осуществление индивидуального подхода (активизация, включение в игру малоактивных, сдерживание импульсивных детей).
10. Творчество детей в игре.
11. Влияние половой принадлежности на выбор игры, исполнение ролей.

Театрализованные игры (игры-драматизации):

1. Подготовленность детей к драматизации:
 - Следование тексту литературного произведения, лежащего в основе сюжета игры.
 - Правдивость изображения персонажа.
 - Владение детьми разнообразными выразительными средствами (мимика, пантомимика, интонационная окраска речи).
 - Проявление разных видов детского творчества (художественно-речевое, музыкальное, танцевальное, певческое, сценическое и др.).
2. Распределение ролей.
3. Руководство игрой: привлечение внимания и интереса детей к сказке, чтение или рассказывание детьми произведения, раскрытие характеров героев, рассматривание с детьми иллюстрации к литературным произведениям, вопросы воспитателя в целях уточнения представлений у детей. Изготовление костюмов.
4. Интерес детей.

Строительно-конструктивные игры:

1. Создание условий для игры: наличие строительного материала, мелких игрушек, места и времени для игр.

2. Выбор темы постройки (соответствие требованиям программы).
3. Обучение детей приемам конструирования, обогащение представлений у детей. Рассматривание готовых конструкций, показ образца и приемов действия, анализ и оценка построек, созданных детьми.
4. Своеобразие руководства игрой в данной возрастной группе.
5. Отношение детей к игре:
 - Уровень развития умений и навыков конструктивной деятельности, воображения, фантазии, настойчивости в осуществлении замысла.
 - Умение доводить начатое дело до конца.
 - Отношение к результатам совместной работы.

Игры с правилами (дидактические, музыкальные):

1. Подготовка воспитателя к игре: оборудование, организация условий, место и время проведения.
2. Вид игры (с предметами, настольно-печатные, словесные, музыкально-дидактические).
3. Качество объяснения игра, назвать определенные приемы руководства игрой.
4. Интерес детей к игре.
5. Реализация обучающей задачи, воспитательная и познавательная ценность игры.
6. Соблюдение детьми правил, умение подчиняться им.
7. Особенности проведения дидактических игр в разных возрастных группах.

Анализ игровой деятельности

	Вопросы для изучения	Да	Нет	Частично
1.	Соблюдение игрового режима			
2.	Наличие игровой площадки по возрасту детей			
3.	Расположение и хранение игрушек			
4.	Соблюдение правил пользования игрушками			
5.	Подбор игрушек и других материалов в соответствии с тематикой игр			
6.	Оказание помощи воспитателем детям в осуществлении игровых замыслов			
7.	Создание положительных эмоций			
8.	Присутствует ли информация, которая связана с содержанием отображаемой жизненной ситуации			
9.	Меняется ли в процессе игры игровая среда (игрушки-заместители, игровой материал)			
10.	Все ли задействованы в игре?			
11.	Умеют ли распределять роли?			
12.	Создаёт ли воспитатель проблемную ситуацию для выявления знаний о чём-либо?			
13.	Присутствуют ли отрицательные качества: <ul style="list-style-type: none"> • Конфликт • Грубость в обращении • Всегда быть первым • споры 			
14.	Умеют ли дети решать коллективные задачи?			
15.	Правильно ли воспитатель понимает свою роль в руководстве			

	игрой?			
16.	Развивается ли игровая деятельность с учётом уровня развития детей?			
17.	Доиграли ли до конца?			
18.	Обсуждается ли с детьми прошедшая игра?			
19.	Доступен ли игровой материал для использования его детьми?			
20.	Имеет ли в игре отражение знаний о профессиях взрослых?			
21.	Какие приёмы, побуждающие к началу игры, использовал воспитатель: <ul style="list-style-type: none"> • предложение игрушки • взятие на себя роли • предложение темпа игры • подготовка оборудования к игре • внесение нового оборудования • другое 			
22.	Изменяют ли предметно-игровую среду с учётом практического и игрового опыта?			
23.	Умеют ли ориентироваться в игровой задаче?			
24.	Проявляется ли творчество в создании игры (выбор темы)			
25.	Рождаются ли во время игры новые варианты?			
26.	Обсуждение с детьми и оценивание игры			

Предпочтения детей в игровой деятельности.

(об игровых предпочтениях мальчиков и девочек в ДОУ)

Понаблюдайте и проанализируйте предпочтения в игровой деятельности дошкольников в группе ДОУ, где Вы проходите практику.

Виды игр	мальчики	девочки
Режиссерские игры		
Сюжетно-ролевые игры		
Дидактические игры		
Подвижные игры, спортивные игры		
Компьютерные игры		
Военные игры		
Различные профессии		
Театрализованные игры		

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИГРУШЕК:

1. Конструкция игрушки, материал, из которого она изготавливается должны быть безопасны для ребенка и отвечать основным гигиеническим требованиям (стойкие, безопасные краски должны легко подвергаться гигиенической обработке).
2. Должны сочетаться конструкция с пластической формой и окраской (художественно выразительной). Игрушка для малышей – насыщенность цвета, контрастность цветов, старший возраст – реалистичная и декоративная раскраска.
3. Образная игрушка должна быть реалистична (давать правильные представления).
4. Игрушка должна быть динамичной (воздействовать, производить действия с ней), обеспечивающей возможность многопланового использования ее в игре.
5. Игрушка должна удовлетворять стремление ребенка к активности и возбуждать ее.
6. В игрушке может быть отображен здоровый юмор, веселое, забавное отношение к оригиналу, но не осмеяние.
7. Игрушка должна обладать развивающими свойствами, иметь запас игровых возможностей и быть занимательной.
8. Игрушка должна вызывать более или менее длительное удивление

Анализ предметно-развивающей среды в группах по разделу

«Развитие игровой деятельности»

1. Наличие уголков сюжетно-ролевых игр в соответствии с данной возрастной группой. Достаточное игровое оборудование для с-р игр.
2. Наличие конструктивных игр в соответствии с возрастом детей: конструкторы – сюжетные, напольные, настольные, из различных материалов;
3. Достаточное количество атрибутов для обыгрывания построек (игрушки, транспортные средства, фигурки и т.д.)
4. Наличие центра экспериментирования с инструментами, игрушками и другими атрибутами для проведения опытов и экспериментов.

5. Наличие книжного уголка с несколькими экземплярами книг (одного содержания) – по программе или в соответствии с целями и задачами педагогов; иллюстрации и сюжетные картинки.
6. Оборудование уголка театрализованных игр различными видами театров, костюмов, атрибутов, музыкальными игрушками и инструментами.
7. Наличие центра интеллектуального развития: дидактические и настольно-печатные игры математического содержания, для сенсорного развития, развития речи и т.д.
8. Помещение оформлено с учетом двигательной потребности детей (пространство для свободного перемещения), оборудован уголок физкультурных игр.

Тема 2. Диагностика игровой деятельности дошкольника.

Задание:

1. Понаблюдать за творческими играми детей (3-5 детей).
2. Определить на каком этапе (по Д.Б.Эльконину) находится развития игры у детей вашей группы /Приложение 1/.
3. Составить рекомендации по совершенствованию стратегии и тактике игрового взаимодействия воспитателя с детьми.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ИГРОВЫХ НАВЫКОВ

Ролевая игра является ведущим типом деятельности в дошкольном возрасте. Другими словами, согласно теории видного отечественного психолога Д. Б. Эльконина, именно внутри ролевой игры происходит наиболее интенсивное развитие познавательной и личностной сферы ребенка. Исходя из этого, планируя образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении, нельзя упускать этот вид деятельности дошкольников.

Как показало исследование, дошкольники, имеющие развитые игровые навыки в соответствии со своим возрастом, имеют адекватный уровень развития произвольного внимания, логического мышления, речи, воображения, т. е. адекватный уровень познавательного развития, что является важной предпосылкой школьной готовности. В то же время не только наш опыт, но и исследования ведущих педагогов и психологов показывают, что ролевая игра постепенно уходит из жизни детей, ее развитие не достигает должного уровня. Одной из причин подобной тенденции, на наш взгляд, является тот факт, что раньше дошкольник обучался игре во

дворе в разновозрастной компании, где старшие дети демонстрировали более сложные игровые навыки, тем самым спонтанно обучая младших. В настоящее же время в семье ребенок чаще растет один, во дворе гуляет под присмотром взрослого, таким образом, он лишен возможности спонтанно перенимать опыт «старшего поколения» детей. Поэтому основная нагрузка по обучению дошкольников игре в этой ситуации ложится именно на воспитателей.

Для того чтобы осуществлять адекватные педагогические воздействия, необходимо иметь представление о развивающем значении ролевой игры, о котором упоминалось выше, хорошо знать ее специфику, закономерности ее развития, уровень ее сформированности у своих воспитанников.

Для определения последнего — уровня сформированности игровых навыков у дошкольников — и была разработана предлагаемая вашему вниманию схема наблюдения. В нее включены основные параметры, определяющие развитие ролевой игры, в соответствии с концепцией Д. Б. Эльконина. Предлагаемая схема позволяет осуществить как качественный, так и количественный анализ уровня сформированности игровых навыков у дошкольников.

Итак, для изучения уровня сформированности игровых навыков у дошкольников необходимо организовать ролевую игру в группе из 4—5 дошкольников одного возраста. Тема игры задается взрослым (воспитатель, студент), который и осуществляет диагностическое наблюдение. Взрослый не вмешивается в процесс игры, оказывая минимальную помощь в случае необходимости. Тему игры можно выбирать любую, главное — чтобы в ней было достаточно ролей для всех детей. Наиболее оптимальными здесь могут быть такие игры, как «Путешествие», «День рождения у белочки (зайчика)» и др., не имеющие четко заданной ситуации и позволяющие включать в сюжет игры разные роли. Например, путешествуя, один из детей может заболеть и ему нужно будет обратиться к врачу. Или потребуется строить мост, чтобы перебраться через речку. Использование узкоспециализированных тематических игр, «Больница», «Строители» и т. д., нецелесообразно из-за жесткой заданности (иногда даже заученности) ролей (например, врач, медсестра, больной).

Начать игру можно примерно так: «Ребята, давайте мы с вами поиграем в день рождения. Кто из вас скажет, что это за праздник и как он обычно проходит? (ответы детей). А сейчас мы начинаем игру». В случае необходимости взрослый оказывает минимальную помощь в организации игрового процесса.

Наблюдение можно проводить и за игрой, возникшей спонтанно, по собственной инициативе детей.

Анализ игровой деятельности осуществляется по 7 критериям:

1. распределение ролей,
2. основное содержание игры,
3. ролевое поведение,

4. игровые действия,
5. использование атрибутики и предметов-заместителей,
6. использование ролевой речи,
7. выполнение правил.

Каждый критерий оценивается по 4 уровням. При этом, несмотря на то что не существует жесткой зависимости между возрастом и уровнем развития игровой деятельности, представляется целесообразным установить следующие возрастные рамки для каждого уровня:

- 1 уровень — от 2,0 до 3,5 лет,
- 2 уровень — от 3,5 до 4,5 лет,
- 3 уровень — от 4,5 до 5,5 лет,
- 4 уровень — старше 5,5 лет,

Эти возрастные рамки позволяют как планировать работу с детьми того или иного возраста по формированию игровых навыков, так и отслеживать эффективность этой работы.

1) Распределение ролей

1 уровень — отсутствие распределения ролей; роль выполняет тот, кто «завладел» ключевым атрибутом (надел белый халат — врач, взял поварешку — повар).

2 уровень — распределение ролей под руководством взрослого, который задает направляющие вопросы: «Какие роли есть в игре? Кто будет играть роль Белочки? Кто хочет быть Лисичкой?» и т. д.

3 уровень — самостоятельное распределение ролей при отсутствии конфликтных ситуаций (например, когда одну роль желают играть 2 и более человек). При наличии конфликта игровая группа либо распадается, либо дети обращаются за помощью к воспитателю.

4 уровень — самостоятельное распределение ролей, разрешение конфликтных ситуаций.

2) Основное содержание игры

1 уровень — действие с определенным предметом, направленное на другого («мама» кормит дочку-куклу, неважно, как и чем).

2 уровень — действие с предметом в соответствии с реальностью.

3 уровень — выполнение действий, определяемых ролью (если ребенок играет роль повара, то он не будет никого кормить).

4 уровень — выполнение действий, связанных с отношением к другим людям. Здесь важно, к примеру, не чем «мама» кормит ребенка, а «добрая» она или «строгая».

3) Ролевое поведение

1 уровень — роль определяется игровыми действиями, не называется.

2 уровень — роль называется, выполнение роли сводится к реализации действий.

3 уровень — роли ясно выделены до начала игры, роль определяет и направляет поведение ребенка.

4 уровень — ролевое поведение наблюдается на всем протяжении игры.

4) Игровые действия

1 уровень — игра заключается в однообразном повторении 1-го игрового действия (например, кормление).

2 уровень — расширение спектра игровых действий (приготовление пищи, кормление, укладывание спать), игровые действия жестко фиксированы.

3 уровень — игровые действия многообразны, логичны.

4 уровень — игровые действия имеют четкую последовательность, разнообразны, динамичны в зависимости от сюжета.

5) Использование атрибутики и предметов-заместителей

1 уровень — использование атрибутики при подсказке взрослого.

2 уровень — самостоятельное прямое использование атрибутики (игрушечная посуда, муляжи продуктов, флакончики от лекарств и т. д.).

3 уровень — широкое использование атрибутивных предметов, в том числе в качестве заместителей (игрушечная тарелка как прицеп к грузовику, кубики как продукты и т. д.); на предметное оформление игры уходит значительная часть времени.

4 уровень — использование многофункциональных предметов (лоскутки, бумага, палочки и т. д.) и при необходимости изготовление небольшого количества ключевых атрибутивных предметов. Предметное оформление игры занимает минимальное время (если, например, нет посуды, могут быть использованы листы бумаги, ладошки или просто ее обозначение жестом).

6) Использование ролевой речи

1 уровень — отсутствие ролевой речи, обращение к играющим по имени.

2 уровень — наличие ролевого обращения: обращение к играющим по названию роли («дочка», «больной» и т. д.). Если спросить играющего ребенка: «Ты кто?», назовет свое имя.

3 уровень — наличие ролевой речи, периодический переход на прямое обращение.

4 уровень — развернутая ролевая речь на всем протяжении игры. Если спросить играющего ребенка: «Ты кто?», назовет свою роль.

7) Выполнение правил

1 уровень — отсутствие правил.

2 уровень — правила явно не выделены, но в конфликтных ситуациях правила побеждают.

3 уровень — правила выделены, соблюдаются, но могут нарушаться в эмоциональной ситуации.

4 уровень — соблюдение заранее оговоренных правил на всем протяжении игры.

Результаты наблюдения удобно представлять в сводную таблицу. Против фамилии каждого ребенка отмечается его возраст и уровень игровых навыков по каждому критерию, который он демонстрирует в игровой деятельности. При этом если уровень игровых навыков по тому или иному критерию соответствует возрастной норме, следует закрасить клеточку, например, в зеленый цвет, если опережает возрастную норму — в красный,

если отстает — в синий. Цветовое обозначение существенно облегчает анализ результатов наблюдения, так как в одной группе чаще всего находятся дети разного возраста, соответственно имеющие различные нормы сформированности игровых навыков. В итоге можно получить таблицу, на которой наглядно представлена как общая картина сформированности игровых навыков в той или иной возрастной группе, так и результаты каждого ребенка. Это позволяет, с одной стороны, оценить работу воспитателей по формированию игровых навыков, а с другой — воспитателю спланировать индивидуально направленную работу с детьми по их формированию.

Ведущим методом диагностики проявлений избирательности, самостоятельности и творчества детей в сюжетно-ролевой и режиссерской играх является наблюдение за играми детей в утренний отрезок времени и после дневного сна (это время является наиболее благоприятным для самостоятельных творческих сюжетных игр детей). Наблюдение даёт возможность выявить особенности игрового опыта детей, установить круг игровых интересов, изучить творческие возможности ребёнка в игровой деятельности - степень его активности и самостоятельности в организации игры, построении сюжета, выполнении ролей, согласовании замыслов со сверстниками.

Уровень сформированности игровых навыков.

Группа _____ Дата наблюдения _____

Возраст детей от _____ до _____

Воспитатель _____

Имя ребенка _____

Возраст ребенка _____

В протоколе наблюдения фиксируется:

Распределение ролей _____

Основное содержание игры _____

Ролевое поведение _____

Игровые действия _____

Использование атрибутики _____

Использование ролевой речи _____

Выполнение правил _____

Анализ просмотра сюжетно-ролевой игры

Возрастная группа _____

Количество детей _____

Название игры _____

Воспитатели _____

(Ф.И.О.)

« _____ » _____ 20 _____ г.

Вопросы к анализу	Анализ игровой деятельности
Достаточно ли хорошо оснащена игра необходимым материалом?	
Умения детей	
Принимают на себя игровую роль	
Распределяют роли без конфликтов	
Сколько детей включается в игру	
Изменяют в ходе игры ролевое поведение в зависимости от роли партнера	
В игре отражают реальные факты или события, знания о профессиях взрослых	
Проявляют творчество в выборе темы, создании игры	
Свободно вступают в ролевое взаимодействие	
Выполняются этические нормы поведения во время игры	Доброжелательность, отзывчивость, чуткость, взаимопомощь, справедливость, умение договариваться, сопереживание, правдивость <i>(нужное подчеркнуть)</i>
Присутствуют отрицательные качества	Конфликт и его разрешение, агрессивность, грубость в обращении, споры, желание всегда быть первым <i>(нужное подчеркнуть)</i>
На взаимоотношения детей в игре влияют их личные симпатии и привязанность, дружелюбие	
Игру доводят до конца	
Действия воспитателя	

Участвует в игре как воспитатель	
Участвует в игре как партнер	
Наблюдает за играми детей, их поведением, помогает советами	
Принимает чисто наблюдательскую позицию	
Предлагает тему для игры, вносит интересные предложения по организации игры	
Распределяет роли сам	
Помогает распределять роли	
Оказывает влияние на выбор темы, развитие сюжета	
Создает проблемную ситуацию для выяснения знаний о чем-либо	
Переводит внимание детей от действий с игрушками на взаимодействие с партнером	
Считается с детским замыслом, бережно относится к творческой выдумке	
Методы и приемы	
Создание игровой ситуации	
Непосредственное участие воспитателя в игре	
Совместное обсуждение плана игры	
Оказание детям помощи в реализации знаний, подборе игрового материала	
Подведение итогов игры	

Длительность игры	
-------------------	--

Анализ просмотра дидактической игры

Возрастная группа _____
 Количество детей _____
 Название игры _____
 Воспитатели _____

(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Вопросы к анализу	Анализ игровой деятельности
Время начала игры	
Дидактические задачи	
Количество играющих детей	
Кто является инициатором игры	
Игровой материал	
Понимание и принятие детьми дидактических задач	
Выполнение правил детьми	
Выполнение этических норм поведения во время игры	<ul style="list-style-type: none"> • Доброжелательность • Отзывчивость • Чуткость • Взаимопомощь • Умение договариваться • Сопереживание • Справедливость <i>(нужное подчеркнуть)</i>
Присутствие отрицательных качеств	<ul style="list-style-type: none"> • Конфликт и его разрешение • Агрессивность • Споры • Желание всегда быть первым • Грубость в обращении <i>(нужное подчеркнуть)</i>
Роль воспитателя	<ul style="list-style-type: none"> • Играет вместе с детьми • Наблюдает за играми • Распределяет роли • Помогает советами • Задает вопросы • Корректирует

	деятельность детей (нужное подчеркнуть)
Окончание игры, подведение итогов	
Длительность игры	

Анализ театрализованной игры

Возрастная группа _____

Количество детей _____

Название игры _____

Воспитатели _____

(Ф.И.О.)

« ___ » _____ 20 ___ г.

Вопросы к анализу	Анализ игровой деятельности
Количество играющих детей	
Кто является инициатором игры	
Наличие атрибутики	
Как осуществлялось распределение ролей	
Взаимоотношения детей в игре	<ul style="list-style-type: none"> • Доброжелательность • Умение договариваться • Сопереживание • Чуткость • Справедливость • Взаимопомощь • Отзывчивость <i>(нужное подчеркнуть)</i>
Отрицательные проявления во взаимоотношениях	<ul style="list-style-type: none"> • Конфликт и его разрешение • Агрессивность • Споры • Желание всегда быть первым • Грубость в обращении <i>(нужное подчеркнуть)</i>
Творческие проявления детей: в выборе темы игры, распределении ролей, движениях, создании и использовании условий и атрибутов, придумывании вариантов знакомых литературных произведений	
Самостоятельность и выразительность в передаче образов	

Роль воспитателя	<ul style="list-style-type: none"> • Предлагает тему для игры • Помогает распределить роли • Вносит интересные предложения по организации игры • Играет вместе с детьми • Наблюдает за играми детей, их поведением • Помогает советами • Принимает чисто наблюдательскую позицию • Оказывает помощь в реализации знаний, развитии сюжета (<i>нужное подчеркнуть</i>)
Окончание игры, подведение итогов	
Длительность игры	

Оценка игровой деятельности

Условия создания игры

Возрастная группа _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

Виды игр	Оборудование для игр	Соответствие возрасту
Сюжетно ролевые игры		
Подвижные игры		
Дидактические игры		
Театрализованные игры		

Вопросник по игровой деятельности для детей.

Исследовательская диагностика развития игровой деятельности старших дошкольников направлена на выявление особенностей освоения детьми позиции субъекта.

Для выявления интереса ребёнка к участию в сюжетных играх может быть использована *индивидуальная беседа* по вопросам.

Фамилия имя ребёнка _____

Возраст _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

Вопрос	Ответ ребёнка
Ты любишь играть?	

В какие игры ты играешь в детском саду?	
С кем ты играешь?	
Назови, какие ты знаешь подвижные игры?	
Какая твоя самая любимая подвижная игра?	
Расскажи, как в неё надо играть?	
Какие у вас в группе есть настольные игры?	
В какие из них ты любишь играть?	
С кем ты играешь в настольные игры?	
Кто чаще всего организует эти игры?	
В какие игры ты играешь дома?	
С кем ты играешь дома?	

Тема 3. Планирование и самостоятельная организация, руководство играми дошкольников.

Задание:

1. Самостоятельная организация и руководство игровой деятельностью в первой половине дня (игры с правилами).
2. Самостоятельная организация и руководство творческими играми во второй половине дня.
3. Оформить план - конспект игровой деятельности в разных возрастных группах /приложение 2, 3/.
4. Оформить самоанализ руководства игровой деятельности в дневнике.

Рекомендации по составлению конспекта

Студент, который дает пробные виды деятельности с детьми, должен иметь конспект проведения данной деятельности, подписанный

воспитателем группы, а также преподавателем – методистом. Без утвержденного конспекта студент к работе не допускается, ему выставляется неудовлетворительная оценка.

План-конспект студент согласовывает с воспитателем группы. Перед проведением студент подбирает учебный материал, готовит необходимый для его проведения пособия.

После этого, как определены виды и название игр, студент должен изучить имеющую литературу. Ознакомившись с имеющими источниками, отобрать соответствующий материал, который будет положен в основу содержания конспекта.

Отобрав соответствующий материал, студент отбирает программное содержание, составляет план мероприятий, на основе которого составляется план-конспект. Программное содержание и план обговаривается с воспитателем группы. Он первый затем заверяет конспект, подтверждая правильность выбранных игр, программного содержания, оборудования, плана игровой деятельности.

Затем студент приступает к оформлению плана-конспекта. План-конспект оформляется в печатном варианте (формат А 4, шрифт 14, интервал 1,0). Содержание организационно-методических указаний пишется от первого лица. На первом листе оформляется титульный лист, со второго листа начинается описание хода мероприятий, где фиксируются все части деятельности с детьми в соответствии с ее видом. /Приложение 2,3/.

Рекомендации по развитию игровой деятельности в младшей группе.

1. Помнить! Игра – важная и существенная составляющая жизни детей в детском саду.
2. Предоставить каждому ребёнку возможность реализовать свои потребности и интересы.
3. Играя с детьми, помогать им адаптироваться к условиям жизни в детском саду.
4. Формирование умения детей принимать и словесно обозначать игровую роль.
5. Формировать у детей умения, необходимые для сюжетно-отобразительной игры: предметные действия «по-нарошку».
6. Опирайтесь на интересы каждого из детей, развёртывать в игре близкую им тематику (жизнь семьи, детского сада, поездка на транспорте и т.д.), использовать мотивы знакомых сказок.
7. Подводить ребёнка к пониманию той или мной роли (он сам в игре может быть кем-то иным – мамой, шофёром, доктором и т.д.).

8. Формировать у ребёнка использовать сюжетные игрушки, предметы-заместители (палочка градусник и т.д.).
9. Включать в игру по любой тематике эпизоды «телефонных разговоров», различных персонажей для активизации ролевого диалога.
10. Поощрять стремление детей «оживлять» игрушки. Выполнять роль за себя и игрушку.
11. Играя с детьми, занимать позицию равного заинтересованного партнёра.
12. Вызывать у ребёнка ощущение эмоциональной общности со взрослыми и сверстниками, чувство доверия к ним.

Рекомендации по развитию игровой деятельности в средней группе.

1. Постоянно использовать разнообразную тематику детской игры по мотивам известных сказочных и литературных сюжетов.
2. Обеспечить условия для свободной, самостоятельной индивидуальной игры (режиссерской), поддерживать эмоциональное и положительное состояние ребёнка.
3. Формировать у детей более сложные игровые умения, поведение в соответствии с разными ролями партнёров, менять игровую роль.
4. Воспитатель поощряет самостоятельную совместную игру детей в небольших подгруппах.
5. В случае необходимости помогать ребёнку подключиться к игре сверстников, находя для себя подходящую по смыслу роль.
6. Делать существенный акцент на ролевом диалоге
7. Включаться в совместную игру в качестве партнёра.
8. В ходе игры воспитатель не придерживается жёсткого плана, а импровизирует, принимая предложения партнёра – ребёнка относительно дальнейших событий.
9. Учить развёртывать совместную игру небольших подгруппах, учитывая сюжетные замыслы партнёров.
10. Учить детей соотносить свою игровую роль с множеством других ролей для развёртывания интересного сюжета.
11. Развивать у детей интерес к игре, воспитывать умение самостоятельно занять себя игрой (индивидуальной и совместной со сверстниками).
12. Использовать минимальное количество игрушек, чтобы манипуляции с ними не отвлекали внимание ребёнка от ролевого взаимодействия.
13. Формировать у детей новые, более сложные способы построения ролевой игры.

Рекомендации воспитателю по развитию игровой деятельности с детьми старшего возраста

(старшие, подготовительные группы).

1. Стимулировать детей к использованию выразительных средств речи, жестов при передаче характеров исполняемого персонажа.
2. Обеспечить условия для игровой деятельности детей.
3. Дать возможность свободного выбора ребёнком выбора игры, соответствующего его интересам.
4. Поощряет детскую инициативу.
5. Может подключиться к игре, принимая на себя роль, не связанную непосредственно с сюжетно-смысловым контекстом, может ввести в игру роль из другого смыслового контекста (это заставляет детей разворачивать сюжет в новом направлении).
6. Способствовать развитию у детей инициативы и самостоятельности в игре, активности в реализации игровых замыслов.
7. Поощрять стремление ребёнка изготовить своими руками недостающие для игры предметы.
8. Уделять внимание формированию у детей умений создавать новые разнообразные сюжеты игры, согласовывать замыслы с партнёрами, придумывать новые правила и соблюдать их в процессе игры.
9. Способствовать укреплению детских игровых объединений, быть внимательным к отношениям, складывающимся детьми в игре.
10. Ориентировать детей на сотрудничество в совместной игре, регулировать их поведение на основе творческих игровых замыслов.
11. Развивать умения детей самостоятельно организовывать совместную игру, справедливо решать возникшие в игре конфликты. Использовать для этого нормативные способы (очередность, разные виды жребия).
12. Развивать у детей умения широко использовать игровую роль для развёртывания разнообразных сюжетов, для включения в согласованную со сверстниками игру.
13. Совершенствовать умение детей регулировать поведение на основе игровых правил.
14. Постепенно формировать у детей умение творчески комбинировать разнообразные события, создавая новый сюжет игры.
15. Поддерживать интерес детей к свободной игре-импровизации по мотивам сказок, литературных произведений, предлагая разные формы: драматизация по ролям, кукольный театр, участвует вместе с детьми.
16. Организовывать с небольшими подгруппами детей (6-7 лет) игру-драматизацию по готовым сюжетам в виде короткого спектакля для младших детей или сверстников.

Рекомендации по планированию игровой деятельности.

Перспективное планирование	Календарное планирование
I. Самостоятельные игры	

1. Игра – экспериментирование (2-3 игры)	Ежедневно вечером 1 игра
2. Сюжетно – ролевая игра	Ежедневно вечером
3. Режиссёрская игра (1 новая, 2 закрепление).	Ежедневно вечером
4. Театрализованные игры	Ежедневно вечером
II. Обучающие игры:	
1. Дидактические игры	Ежедневно утром и вечером
2. Развивающие (на развитие логического мышления, сенсорных способностей).	Ежедневно утром и вечером
3. Словесные, ТРИЗ игры.	Ежедневно утром и вечером
4. Пальчиковые, хороводные	Ежедневно утром и вечером
5. Подвижные с правилами.	Ежедневно утром и вечером
6. ПДД, ОБЖ, ЗОЖ (по 1-2 игры)	Ежедневно утром и вечером
III. Игры национальные:	
1. Дидактические	В средних, старших, подготовительных группах
2. Подвижные игры с правилами	В средних, старших, подготовительных группах

Руководство дидактическими играми детей

Обобщённый алгоритм проведения дидактических игр.

Новая игра	Знакомая игра
1. Представление игры (беседа, загадка, сюрпризный момент и пр.).	1. Представление игры (вспомнить название игры, правила игры и пр.).
2. Постановка игровой задачи – берёт на себя взрослый.	2. Постановка игровой задачи - побуждать самих детей.
3. Объяснение правил и содержания игры (показ действий, образец действий до начала игры).	3. Повторение правил (предлагаем детям вспомнить старые или придумать новые варианты правил игры).
4. Распределение ролей (с помощью жребия, считалочки, фантов и пр.).	4. Распределение ролей (с помощью жребия, считалочки, фантов и пр.).
5. Игровая деятельность (контроль за выполнением правил)	5. Игровая деятельность (контроль за выполнением правил)
- прямое руководство	- прямое или косвенное руководство
- игровой партнёр – взрослый	- игровой партнёр – взрослый

6. Подведение итогов - участвует взрослый и дети (самоконтроль, самоанализ). 7. Повторное проигрывание.	6. Подведение итогов - участвует взрослый и дети (самоконтроль, самоанализ). 7. Повторное проигрывание.
--	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СОСТАВЛЕНИЮ КОНСПЕКТА «ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Возраст детей	Задачи формирования	Общая стратегия игрового взаимодействия с детьми	Структура сюжетов
1,5-3 года	Формировать умения осуществлять условные игровые действия с сюжетными игрушками и предметами-заместителями, разворачивать цепочку из нескольких связанных по смыслу игровых действий; дополнять, продолжать по смыслу игровой действие партнера-взрослого, а затем сверстника, словесно обозначать условное игровое действие.	Начинать игру на виду у детей, втягивая в нее одного-двух человек, предлагая им продолжить действия взрослого, найти подходящую сюжетную игрушку или заместитель; комментировать вслух начатые самим ребенком игровые действия.	Однотемные, одноперсонажные сюжеты, где игровые действия в основном направлены на игрушку – персонаж; сюжет включает одно-три последовательных, известных детям из реального опыта события (купать и кормить куклу; готовить обед и кормить куклу и т.п.).
3-4 года	Формировать умения принимать и словесно обозначать игровую роль, реализовывать специфические ролевые действия, разворачивать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником.	Втягивать детей в ролевое взаимодействие (ролевой диалог), сводя к минимуму предметные игровые действия, взяв на себя игровую роль, подключаться к уже возникшей игре ребенка, приняв на себя подходящую дополнительную роль и переводя игру в плоскость ролевого диалога; с этой целью широко использовать сюжетно-смысловую ситуацию разговора персонажей по телефону.	Однотемные, двухперсонажные сюжеты с взаимодополнительными ролями, где очевидна их смысловая и функциональная связь (например: доктор – больной, продавец – покупатель, шофер – пассажир и т.п.).
4-5 лет	Формировать умения изменять ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, менять игровую роль и	Подключаться к игре ребенка, взяв на себя дополнительную игровую роль, и затем разворачивать игру через последовательную смену	Многopersонажные сюжеты, где одна из ролей непосредственно связана со всеми остальными; последовательность

	обозначать ее для партнеров в процессе развертывания игры.	своей роли, стимулируя ребенка к гибкому ролевому поведению; взяв на себя игровую роль, втягивать в игру детей, предлагая им новые сюжетные события, с новыми персонажами, что требует от них последовательной смены игровых ролей.	сюжетных событий развертывается через последовательное взаимодействие основного персонажа с остальными.
5-7 лет	Формировать умение выстраивать новые последовательности событий и при этом ориентироваться на партнеров-сверстников; обозначать для них (пояснять) очередное сюжетное событие, прислушиваться к мнению партнеров и учитывать его; формировать умение комбинировать предложенные самим ребенком и другими участниками игры события в общем сюжете.	Втягивать детей в игру – придумывание, протекающую в чисто речевом плане, где сюжетосложение отделяется от предметно-игровых действий и ролевого взаимодействия. Переходить от частичного изменения известных сюжетов («расшатывание» сюжетов) к построению совсем новых сюжетов в такой игре.	Многотемные сюжеты, где комбинируются события и персонажи из различных смысловых контекстов (из разных сказок, из сказок и реального опыта, реалистические элементы из разных сфер жизни). Сюжетная схема волшебной сказки – структурное основание для совместной игры взрослого с детьми.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бабунова, Т.М. Дошкольная педагогика: учебное пособие / Т.М. Бабунова. — М.: ТЦ Сфера. 2007.
2. Болотина, Л.Р., Баранов, С.П., Комарова, Т.С. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов вузов / Т.С. Болотина, С.П. Баранов, Т.С. Комарова. — М.: Академический проект, 2005.
3. Дошкольное образование: словарь терминов / сост. Виноградова Н.А., Микляева Н.В., Толстикова С.Н. [и др.] — М.: Айрис-пресс, 2005.
4. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. — М.: Academia, 2010.
6. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста – М.: Феникс, 2008
7. Михайлова Н.Л., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду – М.: Линка-Пресс, 2009. – 96 с.
5. Новоселова, С.Л. О новой классификации детских игр / С.Л. Новоселова // Дошкольное воспитание. — 1997. — № 3. — С. 84-87.
6. Пастюк, О.В., Бережная, И.А., Скоромнова, Ю.В. Формируем у педагога новый взгляд на ребенка / О.В. Пастюк, И.А. Бережная, Ю.В. Скоромнова // Дошкольное воспитание. — 2003. — №11. — С. 35-42.
7. Шулешко, Е.Е., Ершова, А.П., Букатов, В.М. Социогровые подходы в педагогике / Е.Е. Шулешко, А.П. Ершова, В.М. Букатов. — Красноярск.-1990. —116 с.

Приложение

Приложение 1.

Уровни развития сюжетно-ролевой игры (по Д.Б.Эльконину)

Показатели игры	I уровень	II уровень	III уровень
Основное содержание игры	Действия определёнными предметами, направленные на партнёра по игре	В действиях с предметами на первый план выдвигается соответствие игрового действия реальному	Выполнение роли и вытекающих из неё действий, среди которых начинают выделяться действия, передающие характер отношения к другим участникам игры
Характер игровой роли	Роли есть фактически, но они не называются и определяются характером действий, а наоборот. При ролевых разделениях функций в игре дети выполняют игровые роли автономно, не пытаясь создавать единого игрового сюжета	Роли называются, намечается разделение и функций. Выполнение роли сводится к реализации связанных с нею действий	Роли ясно очерчены и выделены, называются до начала игры. Появляется «ролевая речь», обращённая к партнёру по игре. Иногда отношения становятся обычными, не игровыми. Ролевые функции детей взаимосвязаны
Характер игровых действий	Действия однообразны и состоят из ряда	Логика действий определяется жизненной	Логика и характер действий определяются ролью.

	повторяющихся операций	последовательностью реальных жизненных событий. Расширяется их репертуар, выходя за пределы какого-либо одного типа действий	Действия очень разнообразны, чётко и последовательно воспроизводят реальную жизненную ситуацию. Ясно выделены действия, направленные на других участников игры
Отношение к правилам	Логика действий легко нарушается, не вызывая протеста у детей. Правила отсутствуют	Нарушение действий не принимается фактически, но не протестовывается, не неприятие ничем не мотивируется. Правило ещё не вычленяется, но в случае конфликта оно уже может победить непосредственное желание	Нарушение логики действий и правил отвергается не просто ссылкой на не реальную ситуацию, но и с указанием на иррациональность правил. Правила ясно сформулированы. В борьбе между правилом и возникшим непосредственным желанием побеждает первое

Приложение 2.

Образец оформления конспекта игровой деятельности в ДОУ.

Титульная страница

План - конспект

организации игровой деятельности
в 1 половине дня (во 2 половине дня)

вгруппе

МБДОУ №

Составила студентка 3 «АД» группы

Иванова Татьяна Ивановна

Дата проведения:
Воспитатель ДОУ:
Преподаватель АСПК:

Следующая страница

План – конспект оформляется по следующей схеме:

Время в режиме дня	Название режимного процесса, вид и название игры	Программное содержание	Организационно-методические указания	оборудование
--------------------	--	------------------------	--------------------------------------	--------------

Приложение 3

ПРИМЕР ПЛАНА-КОНСПЕКТА ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Тема игры: “Парикмахерская”

Возраст: средняя группа.

Программное содержание:

Образовательная: расширить знания детей об общественной жизни, о профессии, назначении профессии парикмахер; совершенствовать умения детей придумывать и развивать действия в игре;

Развивающая: способствовать развитию у детей творческого потенциала в придумывании сюжета игры, развивать тем самым интерес к обогащению игрового сюжета, привлечению большего числа детей в игру;

Воспитательная: воспитывать положительное отношение к профессиям, к действиям и результатам в игре, формировать доброжелательные отношения в группе, способствовать сплочению коллектива и игре «вместе»;

Задачи по развитию игры:

Формировать умение изменять ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнёров; намечать игровую роль и обозначать её для партнёров в процессе развёртывания игры; самостоятельно действовать в соответствии с игровым замыслом, умение подбирать место, подбирать игрушки, атрибуты, объединять несколько игровых действий в один сюжет; развивать сюжет на основе полученных знаний.

Задачи нравственного воспитания: развивать умение считаться с интересами товарищей, оказывать посильную помощь; развивать умение объективно оценивать действия партнёров, подчинять своё поведение правилам, бесконфликтно распределять роли, проявлять дружелюбные взаимоотношения.

Оборудование: Фотографии парикмахера за работой, иллюстрация с Петей и Серёжей (для чтения стихотворения С. Маршака), уголок парикмахера, расчески, флакончики, использование предметов-заместителей (кубики, палочки...), телефон, телевизор игрушечный, каталог причёсок.

Организационно-методические указания:

По телевизору сообщается об открытии новой парикмахерской:

"Внимание! Внимание! В нашей группе детского сада открылась новая парикмахерская, в ней работают специалисты своего дела! Они с удовольствием примут всех желающих!

А услуги самые разные:

- создание причёсок на праздники, на каждый день;
- стрижки женские, мужские;
- завивка, окраска волос;
- в скором будущем парикмахерская планирует открыть и косметический салон, и массажный кабинет.

Не забывайте, что можно записаться на услуги и по телефону: 3-44-55

Приходите все! Торопитесь!

Новая парикмахерская ждёт Вас!

Внимание! В новую парикмахерскую требуются специалисты:

- Парикмахер в женский и мужской зал
- косметологи, визажисты

обращаться к новому директору – Марии Петровне»

Распределение ролей: ребята самостоятельно проявляют интерес и устраиваются на работу. Косвенное руководство может заключаться в предложении пройти практику рядом со специалистом; просить директора заместить сотрудника, который в отпуске по визажу.

На улице в окно стучит клоун, просит пустит внутрь! Заходит и сообщает, что пришёл по объявлению об открытии новой парикмахерской. Говорит о том что не успел причесаться, а ведь у него выступление в цирке сегодня! Просит выручить детей.

Ребята предлагают сделать причёску, клоун подсказывает действия - он хочет покрасить волосы, подстричься. Давая пояснения парикмахеру, дети наблюдают, выполняют свои роли, придумывают новые.

Клоун благодарит парикмахеров. Расплачивается. Предлагает всем детям сделать красивые озорные причёски, т.к. он их приглашает в цирк.

Отмечает работу мастеров, красивые причёски. По окончании сюжетно-ролевой игры с ребятами клоун проводит различные игры, показывает фокусы, играют.

Во II половину дня в группу приходит письмо от клоуна! В нём он благодарит парикмахеров за отличную работу. Причёска всем зрителям понравилась. И предлагает сделать журнал - придумать и нарисовать причёски, макияж, костюм для праздников.

ПРИМЕР КОНСПЕКТА ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ

Тема игры: «Заюшкина избушка».

Возраст: старшая группа

Цель: развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения: учить использовать средства выразительности драматизации (поза, жесты, мимика, голос, движения).

Материалы: лубяная и ледяная избушки, маски.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, подвижная игра « кто как кричит», « кто как передвигается».

Индивидуальная работа: проговаривание слов отдельных персонажей.

Организационно-методические указания:

Как от нашей деревушки

Тропка мерзнет вдоль опушки,

Вьюгою взъерошена,

Снегом запорошена.

Целый день метель метет,

Сказки добрые плетет.

Заплелась метель в косу –

Сказка будет про Лису.

Ребята, сегодня мы с вами будем играть в сказку « Заюшкина избушка». Мы с вами много раз уже читали эту сказку. содержание вы все знаете. Скажите пожалуйста, какие главные герои в этой сказке? Правильно, лиса, заяц и петух. А какие персонажи еще есть в этой сказке? Правильно, собаки, волк, медведь, бык.

Лисой у нас будет Эльвина, заяц – Аделина, петух – Раиль, собаки – Егор и Айрат, медведь – Амир, бык – Марсель, а волк – Алёша. Возьмите свои маски. Я буду автором и билетером, а остальные дети – зрители, возьмите деньги.

Так, зрители покупайте билеты! Один билет стоит 100 рублей! И не забываем о правилах поведения в театре! Кто мне напомнит? Лера, скажи пожалуйста! Правильно, не разговаривать, сидеть красиво!

Присаживайтесь на свои места, итак, сказка начинается!

Автор: Жили-были лиса да заяц. У лисы избушка ледяная, а у зайца - лубяная. Вот *лиса* и дразнит зайца:

- У меня избушка светлая, а у тебя темная! У меня светлая, а у тебя темная!

Автор: Пришло лето, у лисы избушка растаяла. *Лиса* и просится к зайцу:

- Пусти меня заюшка, хоть на дворик к себе!

Заяц: - Нет, лиска, не пущу: зачем дразнилась?

Автор: Стала лиса пуще упрашивать. Заяц и пустил ее к себе на двор.

На другой день лиса опять просится:

Лиса: - Пусти меня, заюшка, на крылечко.

Заяц: - Нет, не пущу: зачем дразнилась?

Автор: Упрашивала, упрашивала лиса, согласился заяц и пустил лису на крылечко. На третий день лиса опять просит:

Лиса: - Пусти меня, заюшка, в избушку.

Заяц: - Нет, не пущу: зачем дразнилась?

Автор: Просилась, просилась лиса, пустил ее заяц в избушку.

Прошел день, другой - стала лиса зайца из избушки гнать:

Лиса: - Ступай вон, косою! Не хочу с тобой жить!

Автор: Так и выгнала. Сидит заяц и плачет, горюет, лапками слезы утирает. Бегут мимо собаки:

Собаки: - Тяф, тяф, тяф! О чем, зайнька, плачешь?

Заяц: - Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна. избушка у лисы растаяла. Попросилась она ко мне, да меня же и выгнала.

- Не плачь, зайчик, - говорят *собаки*. - мы ее выгоним.

Заяц: - Нет, не выгоните!

- Нет, выгоним!

Пошли к избушке.

Собаки: - Тяф, тяф, тяф! Пойди, лиса, вон!

А она им с печи:

- Как выскочу, как выпрыгну - пойдут клочки по закоулочкам!

Испугались собаки и убежали. Опять сидит зайчик и плачет. Идет мимо *волк*:

- О чем, зайнька, плачешь?

- Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна. избушка у лисы растаяла. Попросилась она ко мне, да меня же и выгнала.

- Не плачь, зайчик, - говорит *волк*, - я ее выгоню.

- Нет, не выгонишь! Собаки гнали - не выгнали, и ты не выгонишь.

- Нет, выгоню!

Пошел волк к избе и завыл страшным голосом:

- Уыы... Уыы... Ступай, лиса, вон!

А она с печи:

- Как выскочу, как выпрыгну - пойдут клочки по закоулочкам!

Испугался волк и убежал.

Вот зайлька опять сидит и плачет. Идет старый *медведь*:

- О чем ты, зайлька, плачешь?

- Как же мне, медведишко, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна. избушка у лисы растаяла. Попросилась она ко мне, да меня же и выгнала.

- Не плачь, зайчик, - говорит *медведь*, - я ее выгоню.

- Нет, не выгонишь! Собаки гнали, гнали - не выгнали, серый волк гнал, гнал - не выгнал. И ты не выгонишь.

- Нет, выгоню!

Пошел медведь к избушке и зарычал:

- Рррр... ррр... Ступай, лиса, вон!

А она с печи:

- Как выскочу, как выпрыгну - пойдут клочки по закоулочкам!

Испугался медведь и ушел.

Опять сидит заяц и плачет. Идет *петух*, несет косу.

- Ку-ка-ре-ку! Зайлька, о чем ты плачешь?

- Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна. избушка у лисы растаяла. Попросилась она ко мне, да меня же и выгнала.

- Не горюй, зайлька, я тебе лису выгоню.

- Нет, не выгонишь! Собаки гнали - не выгнали, серый волк гнал, гнал - не выгнал, старый медведь гнал, гнал - не выгнал. И ты не выгонишь.

Пошел петух к избушке: - Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косуна плечах: хочу лису посечи, пошла лиса с печи!

Услыхала лиса, испугалась и говорит: - Одеваюсь...

Петух опять: - Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косуна плечах: хочу лису посечи, пошла лиса с печи!

А *лиса* говорит: - Шубу надеваю...

Петух в третий раз: - Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косуна плечах: хочу лису посечи, пошла лиса с печи!

Испугалась лиса, соскочила с печи - да бежать. А заюшка с петухом стали жить да поживать.

Вот и конец сказки! Актеры, выйдите все вместе и поклонитесь! Зрители что должны делать? Правильно, хлопать! Давайте поаплодируем нашим « артистам».

Зрители, вам понравилось? А чья игра вам больше всех понравилась? Почему? А кто думает по другому?

Молодцы, ребята, мне все ребятки понравились, все вошли в свою роль, как настоящие актеры! Всем Спасибо!