

**Министерство образования и науки Астраханской области  
Областное автономное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«Астраханский социально-педагогический колледж»**

**Е.В. Чиркова**

## **ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Учебно-методическое пособие  
для студентов  
по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование»  
ПМ. 02. «Организация различных видов деятельности и общения»  
МДК 02.01 «Теоретические и методические основы организации  
игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста»

**Астрахань, 2015**

**Чиркова Е.В. Игровая деятельность дошкольников: Учебно-методическое пособие. – Астрахань: ОАОУ СПО «Астраханский социально-педагогический колледж», 2015. - 76 с.**

Учено-методическое пособие раскрывает теоретические и практические подходы к игровой деятельности дошкольников. Пособие может быть использовано студентами, преподавателями педагогических колледжей, воспитателями дошкольных учреждений для подготовки и проведения семинаров, круглых столов по проблеме организации и осуществления игровой деятельности дошкольников.

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>4</b>
<b>1. Деятельность как фактор всестороннего и целостного воспитания и развития</b>	<b>7</b>
1.1. Значение деятельности в становлении личности ребёнка	7
1.2. Игра как ведущий и основной вид самостоятельной, творческой деятельности дошкольников	9
<b>2. Многообразие детских игр</b>	<b>13</b>
2.1. Происхождение и сущность игры	13
2.2. Классификация детских игр	16
2.3. Проблемы детской игры на современном этапе	19
<b>3. Творческие игры детей</b>	<b>21</b>
3.1. Структурные компоненты творческих игр	22
3.2. Особенности творческих игр детей	24
3.3. Педагогические приёмы руководства и условия возникновения творческих игр детей	26
<b>4. Сюжетно-ролевые игры младших дошкольников</b>	<b>29</b>
4.1. Становление этапов сюжетно-ролевой игры в раннем возрасте	30
4.2. Особенности сюжетно-ролевой игры младших дошкольников и задачи обучения сюжетно-ролевой игре младших дошкольников	31
4.3. Педагогические условия и приёмы руководства сюжетно-ролевой игрой младших дошкольников	34
<b>5. Сюжетно-ролевые игры старших дошкольников</b>	<b>37</b>
5.1. Своеобразие сюжетно-ролевых игр старших дошкольников	37
5.2. Задачи, педагогические условия и приёмы руководства сюжетно-ролевой игрой старших дошкольников	40
<b>6. Театрализованные игры дошкольников</b>	<b>42</b>
6.1. Своеобразие и педагогическая ценность театрализованных игр дошкольников	43
6.2. Руководство театрализованными играми детей в разных возрастных группах	45
6.3. Характеристика условий для осуществления театрализованных игр	49
<b>7. Строительно-конструктивные игры дошкольников</b>	<b>51</b>
7.1. Особенности строительно-конструктивных игр	52
7.2. Педагогическая ценность строительно-конструктивных игр	54
7.3. Своеобразие руководства строительными играми детей разных возрастных групп	55
7.4. Создание условий для организации и проведения строительно-конструктивных игр	58
<b>8. Дидактические игры дошкольников</b>	<b>60</b>
8.1. Своеобразие дидактических игр и их структура	60
8.2. Руководство дидактическими играми детей	64
<b>9. Игрушка в жизни дошкольника</b>	<b>65</b>
9.1. История возникновения игрушки	66
9.2. Значение игрушки в воспитании и развитии детей	67
9.3. Виды игрушек	68
9.4. Требования к игрушке и предметно-игровой среде	69
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>72</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>73</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года подчёркивается, что главная задача образовательной политики – обеспечение высокого качества образования на основе соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Современные тенденции развития педагогики дошкольного детства предполагают обновление её содержания и методов в соответствии с прогрессом общества, науки, культуры.

Специфика дошкольного образования определяется признанием самоценности этого периода в жизни ребёнка (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец и др.). Ведущим видом деятельности дошкольников является игра (Д.Б. Эльконин), которая способна удовлетворить все возрастные психологические потребности ребёнка, помочь ему с процессом социализации личности. Но, к сожалению, на современном этапе в педагогическом процессе игре уделяется недостаточно внимания, так как задача интеллектуального развития является приоритетной.

Цель пособия – формирование педагогической направленности мышления работников сферы дошкольного образования обеспечивающей решение следующих задач:

- усвоение важнейших понятий: деятельность, ведущая деятельность, игра, игровая позиция, роль, игровые правила, игрушка и др.;
- ознакомление с наиболее значимыми авторскими подходами к возникновению и осуществлению игровой деятельности дошкольников;
- понимание значимости игровой деятельности именно в дошкольном возрасте;
- усвоение основных подходов к развитию игровой деятельности дошкольников;

- осознание роли и места педагога в процессе организации и руководства игровой деятельности дошкольников;
- овладение методикой игровой деятельности на практике.

Пособие обобщает и систематизирует теоретические подходы к игровой деятельности дошкольников в рамках изучения профессионального модуля «Организация различных видов деятельности и общения». В пособии обобщаются психолого-педагогические основы игровой деятельности, особенности организации и руководства разными видами игр, подчёркивается роль педагога в организации игровой деятельности, воспитательно-образовательную ценность игр и игрушек.

При составлении пособия автор опирался на материалы учебников по дошкольной педагогике (Т.М. Бабунова, С.А. Козлова, Т.А. Куликова, В.И. Логинова), на авторские исследования проблемы игровой деятельности (А.К. Бондаренко, Н.А. Виноградова, Р.И. Жуковская, Е.В. Зворыгина, Н.А. Короткова, Д.В. Менджерицкая, Н.Я. Михайленко, С.Л. Новосёлова, Н.В. Позднякова).

При создании пособия автором обращалось серьёзное внимание на обстоятельное и аргументированное раскрытие, как теоретических основ игровой деятельности дошкольников, так и на практических подходов к осуществлению данной деятельности с детьми. В пособии чётко и последовательно реализуется утвердившаяся в дошкольной педагогике идея об игре как основной деятельности детей и детально освещается методика формирования этой деятельности с учётом возраста ребёнка.

Предметом особой заботы автора было обеспечение логической стройности излагаемого материала, которой зачастую не хватает учебным пособиям по педагогике.

Несколько слов о структуре пособия. Оно состоит из девяти основных тем, каждая из которых содержит несколько параграфов. Первая тема раскрывает

сущность деятельностного подхода в воспитании и развития ребёнка и утверждается идея о том, что только в деятельности может развиваться человек.

Вторая тема даёт представление о многообразии детских игр, происходит знакомство с общепринятыми названиями игр и с авторскими подходами к их классификации

Последующие шесть тем посвящены характеристике основных видов творческих игр и игр с правилами. Материал данных тем позволяет будущим воспитателям детей дошкольного возраста более эффективно усваивать технологии, обеспечивающие осуществление педагогами игровой деятельности дошкольников на практике.

Тема девятая раскрывает требования, предъявляемые к игрушкам, и знакомит с основными принципами организации предметно-игровой среды. В конце каждой темы даются задания и вопросы для самостоятельной работы студентов, а в конце пособия представлен обобщенный список литературы по изучаемой проблеме.

Данное учебно-методическое пособие подготовлено в соответствии с содержанием Государственного образовательного стандарта по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование».

Пособие может быть использовано студентами, обучающимися по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» по очной и заочной формам обучения, слушателями курсов повышения квалификации (категория слушателей – воспитатели дошкольных учреждений). Данное пособие может быть полезным преподавателям, занимающимся вопросами дошкольного детства.

## **Тема 1. Деятельность как фактор всестороннего и целостного воспитания и развития**

Изучив данную тему, вы будете знать:

- суть деятельностного подхода в развитии личности;
- об игре как о ведущей деятельности в дошкольном возрасте;
- о значении игры в развитии самостоятельности и творчества детей.

**План:**

**1.1. Значение деятельности в становлении личности ребёнка**

**1.2. Игра как ведущий и основной вид самостоятельной, творческой деятельности дошкольников**

**1.1. Значение деятельности в становлении личности ребёнка**

Деятельность можно определить как специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя и условия своего существования. Деятельность человека это необходимое условие его развития. В процессе деятельности приобретается жизненный опыт, познаётся окружающая действительность (4,25). Основоположниками деятельностного подхода развития личности являются психологи А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубенштейн, Н.Я.Гальперин, Д.Б. Эльконин. По их мнению, на каждом возрастном этапе преобладает свой вид деятельности - «ведущая деятельность».

По мнению психологов А.Н.Леонтьева и Д.Б.Эльконина ведущая деятельность – это деятельность, которая обуславливает главнейшие изменения психических процессов и психологических особенностей ребёнка данной стадии развития (30, 34).

Признаки ведущей деятельности:

- это деятельность, в форме которой возникают и внутри которой дифференцируются другие, новые виды деятельности;
- это деятельность, в которой формируются или перестраиваются частные психические процессы (мышление, восприятие, память и др.);

- это деятельность, от которой «ближайшим образом зависят наблюдаемые в данный период развития основные психологические изменения личности ребёнка» (Л.С.Выготский 4, 26)

На каждом из этапов психического развития ведущая деятельность имеет решающее значение; при этом другие виды деятельности существуют как бы параллельно. Именно в связи с развитием ведущей деятельности в психике ребёнка происходят главнейшие изменения, развиваются психические процессы, способствующие переходу ребёнку на более высокую ступень развития.

На протяжении дошкольного возраста ребёнок включается и осваивает разнообразные виды деятельности, такие как предметная деятельность, общение, игровая деятельность, трудовая деятельность, учебно-познавательная деятельность, художественно-эстетическая деятельность. Все виды деятельности ребёнок осваивает постепенно. Деятельность ребёнка с возрастом усложняется, становится разнообразнее, а в дальнейшем является средством освоения окружающего мира.

Важнейшим показателем развития ребёнка-дошкольника является уровень овладения им различными видами детской деятельности. Деятельности, с одной стороны, являются источником и движущей силой развития ребёнка, а с другой стороны именно в них наиболее ярко проявляются все его достижения.

В оценке уровня развития любого вида детской деятельности можно выделить две важнейшие характеристики. Первая – это степень освоения деятельности как способа передачи ребёнком своего видения действительности. Так, в конструировании ребёнок передаёт своё представление об устройстве дома, машины, гаража. В рисовании – свой образ папы, прекрасной принцессы, волшебного царства и пр. Иногда это может быть сделано не очень умело, но степень сложности произведения, проработанности его деталей – важнейшие показатели развития детской деятельности.

Второй характеристикой является уровень освоения операционально-технической стороной деятельности, то есть овладение необходимыми



навыками. Так, в рисовании это может быть овладение техниками изображения гуашью, карандашом, акварелью. В аппликации это овладение действиями с клеем, ножницами и бумагой (8, 6).

Любой деятельности присущи основные компоненты, такие как цель – мотив – действия – результат. Любая деятельность связана со сложными двигательными умениями и навыками, приобретаемыми в результате организованного и целенаправленного обучения тому или иному виду деятельности. Особенно это важно учитывать, обучая новым видам деятельности детей дошкольного возраста. Эти особенности деятельности проявляются во всех её видах.

Б.П. Никитин в книге «Ступеньки творчества» выводит понятие НУВЭРСа (необратимое угасание возможностей эффективного развития способностей), объясняя, что только деятельность способна развить задатки детей и обратить их в способности (24,187). Но при этом даже хорошо сформированные способности могут утрачивать свою силу и только, если человек снова будет включён в деятельность, способности восстановятся и будут развиваться, но при этом будет безвозвратно утерян определённый отрывок времени для возможностей эффективного развития способностей.

## **1.2. Игра как ведущий и основной вид самостоятельной, творческой деятельности дошкольников.**

Методологические основы игры раскрыты в работах Г.В. Плеханова, К.Д. Ушинского, подчёркивающих исторический, общественный характер игры, её связь с трудом, искусством. А.В. Запорожец также указывал, что игра – исторически возникший вид деятельности, который заключается в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними. Современная философия называет в числе ключевых ценностей человека радости бытия. Игра направлена на получение удовольствия, радости, утверждения себя как полноценной личности. По мнению Д.Б. Эльконина, игра – это деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми.

Игра один из основных видов деятельности и важнейшее средство воспитания детей. Игра имеет преимущество перед другими видами детской деятельности и занимает особое положение в педагогическом процессе, т.к. даёт возможность детям проявить активность и самостоятельность, воображение, реализовать свои представления об окружающем. По мнению Л.С. Выготского, в игре происходит подготовка к полифоническому мышлению, пониманию многообразных связей, того, что «всё может быть всем» (4, 27). Играя, ребёнок получает возможность лучше понять и усвоить социальный мир взрослых «игра – арифметика социальных отношений» (Л.С.Выготский), именно здесь ребёнок приобретает навыки и новые формы общения. Желания, наклонности ребёнка переплетаются с мнениями, предложениями других детей. У ребёнка развивается эмоционально-волевая сфера, возникает потребность и способность подавить в себе эгоистические желания, признавать мнения и заслуги других, считаться с желаниями, интересами товарищей. Не случайно «игра-это школа морали не на словах, а на деле» (Д.Б.Эльконин) (30, 67).

В дошкольном возрасте игра становится ведущим видом деятельности, но не потому, что современный ребёнок, как правило, большую часть времени проводит в развлекающих его играх, игра вызывает качественные изменения в психике ребёнка. Игра в дошкольном возрасте влияет на развитие всех сторон личности ребёнка.

Д.Б. Эльконин выделяет основные линии влияния игры на психическое развитие ребёнка: развитие мотивационно-потребностной сферы; преодоление познавательного «эгоцентризма» ребёнка; развитие произвольности действий.

Многие теоретики считают, что игра для ребёнка – это его работа, т.к. она является самой любимой и доступной деятельностью для ребёнка. Благодаря тому, что игра доступна ребёнку, она может быть самостоятельно организована и осуществлена детьми. Поддерживая игру, обучая игре, воспитатель помогает естественному развитию навыков и способностей детей. Благодаря взаимодействию детей в игре, они многому учатся друг у друга. Игра

предоставляет детям возможность самим или с помощью взрослых решать проблемы, принимать решения, учиться выражать свои мысли и чувства, приобретать самостоятельность.

Игра является формой активного, творческого отражения ребёнком окружающей жизни людей, поэтому она не сводится к простому копированию действительности. Игра создаёт предпосылки для проявления творчества детей в придумывании замысла игры, в комбинировании ряда событий, протекающих в игре, в содержании выполняемой роли и ролевых действий, в игровом употреблении предметов, в усложнении правил игры. В игре дошкольник активно, творчески воспроизводит труд и быт, социальную жизнь, события, отношения, традиции взрослого мира.

Впервые в игре появляется важнейшая способность – действовать в плане представлений. Именно в игре ребёнок действует с одним предметом, представляя на его месте другой. Он «видит» себя в разных ролях, строит в воображении сюжет игры. В игре развиваются мышление и воображение: создавая общий замысел игры, ребёнок планирует его выполнение, творчески импровизирует по ходу игры. Психолог Л.С. Выгодский подчёркивал, что «игра ребёнка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребёнка» (8,8).

Но в игре ребёнок не просто остаётся один на один со своими фантазиями и выдумками: игра предполагает наличие партнёров. Поэтому игра предъявляет высокие требования к развитию речи ребёнка: ведь он должен объяснить, во что и как он хотел бы играть, договориться с другими детьми, кто какую роль может сыграть, суметь произнести свой текст так, чтобы его поняли остальные.

Групповой характер сюжетно-ролевой игры развивает и способность координировать свои действия с другими. Ребёнок должен обязательно соотносить свои желания с желаниями других детей, иначе он просто не будет

принят в игру. Ему необходимо уметь общаться, устанавливать со сверстниками определённые отношения.

В игре ребёнок учится управлять собой, своим поведением в целом и отдельными действиями. Принимая ту или иную роль, ребёнок усваивает и необходимые для этой роли нормы поведения. Ребёнок должен кормить и одевать своего «малыша» в роли родителей, получать деньги, отпускать товар и рассказывать о том, что есть в «магазине» в роли продавца и т.п. Так в игре развивается способность ориентироваться в сфере норм и правил человеческих отношений.

В игре ребёнок становится полностью субъектом своей деятельности. Он сам заинтересован собственной игрой, её процессом. Он может создать замысел игры и реализовать его. Он сам выполняет необходимые ему действия, сам переживает свои неудачи и поражения.

Игра, которую ещё принято называть «спутником жизни», тесно переплетается с трудом и учением. В игру вовлекаются все стороны личности: ребёнок двигается, говорит, воспринимает, думает; в игре активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления. Игра выступает как важное средство воспитания.

Игра имеет очень широкий диапазон применения:

- форма организации жизни и деятельности детей;
- средство гармонического, всестороннего развития личности;
- метод или приём обучения;
- способ изменения положения ребёнка в детском обществе;
- средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции.

Знание различных видов игры, её специфики, технологии проведения позволяют педагогу использовать все её функции: воспитательную, развивающую, обучающую, организаторскую, реабилитационную, саморазвития.

### **Задания и вопросы для самостоятельной работы:**

1. Из различных источников выпишите высказывания, афоризмы, крылатые выражения и пр. о значении игры в жизни человека. Подготовьтесь к обоснованию высказывания.
2. Охарактеризуйте сущность деятельностного подхода процесса развития и формирования способностей детей.
3. Обоснуйте психолого-педагогическое значение детской игры.
4. Охарактеризуйте возможности игры как ведущего вида деятельности.

## **Тема 2. Многообразие детских игр**

Изучив данную тему, Вы будете знать:

- положение об историческом происхождении игры;
- авторские подходы к классификации детских игр;
- классификацию детских игр.

**План:**

### **2.1. Происхождение и сущность игры**

### **2.2. Классификация детских игр**

### **2.3. Проблемы детской игры на современном этапе**

#### **2.1. Происхождение и сущность игры**

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Неудивительно, что проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей, причём не только педагогов и психологов, но и философов, социологов, этнографов, искусствоведов. Естественно, что представителей научных отраслей в игре интересуют «свои» аспекты, но все они сходятся во мнении, что игра – неотъемлемая часть человеческой культуры.

В педагогической литературе понимание игры как отражения действительной жизни было высказано педагогом К.Д. Ушинским

Окружающая жизнь, обстановка, по мнению педагога, имеет сильнейшее влияние на игру, «она даёт для неё материал гораздо разнообразнее и действительнее того, который предлагается игрушечной лавкой» (11, 36). Позицию К.Д. Ушинского о социальном характере происхождения игры поддерживали и развивали Л.С. Выгодский, Н.К.Крупская, А.С. Макаренко, Д.Б. Эльконин.

Вместе с тем, существовала и другая теория происхождения и сущности игры. Её представители К. Гроос, В. Штерн, З. Фрейд считали, что в основе игры лежат не социальные условия, а инстинкты человека. Игру ребёнка они сравнивали с игрой детёныша животного.

Большинство современных учёных объясняют игру как особый вид деятельности, сложившийся на определённом этапе развития общества. В начале XX в. среди исследователей не было единодушия в решении вопроса, что является первичным в истории человечества: труд или игра. Высказывались предположения, что игра возникла раньше труда. Впервые с противоположным утверждением о том, что «игра – дитя труда», выступил немецкий психолог и философ В. Вунд, а в дальнейшем эту точку зрения развил русский философ Г.В. Плеханов в работе «Письма без адреса» (1912г.).

Г.В. Плеханов пришёл к выводу, что игра имеет многовековую историю и возникла в первобытном обществе. По его мнению, в истории общества труд предшествовал игре, определял её содержание. К труду человека принуждали жизненные потребности, связанные с необходимостью добывать пропитание, охранять свои угодья, заботиться о жилище и пр. Труд, охота, война с соседними племенами – всё это сопровождалось чувствами радости, удовольствия, горечи. Желание вновь пережить чувства, испытанные в той или иной деятельности побуждали первобытного человека к обрядовым играм, танцам, песням. Таким образом, в истории общества труд старше искусства и игры.

Но в жизни современного человека игра, по мнению Г.В. Плеханова, предшествовала труду. В этом заключается социальное значение игры: она

служит средством передачи «культурных приобретений из рода в род», подготавливает детей к труду. Г.В. Плеханов обратил внимание на то, что игра социальна и по своему содержанию, поскольку дети отображают то, что видят вокруг, в том числе и труд взрослых (17, 345).

Новое поколение учёных, прежде всего психологов и педагогов, волновал вопрос: всегда ли существовала игровая деятельность, предваряя в жизни ребёнка последующую трудовую деятельность?

Д.Б. Эльконин на основе анализа этнографического материала выдвинул гипотезу об историческом возникновении и развитии ролевой игры. Он считал, что на заре существования человеческого общества детской игры не было. В силу примитивности самого труда и необходимых для него орудий дети очень рано начинали принимать участие в труде взрослых (сбор плодов, кореньев, ловля рыбы и пр.).

Усложнение орудий труда, переход к охоте, скотоводству, земледелию привели к изменению положения ребёнка в обществе: малыш уже не мог принимать непосредственное участие в работе взрослых, поскольку она требовала умений, знаний, сноровки, ловкости и т.д. Взрослые стали изготавливать игрушки для упражнения детей в трудовых действиях (лук, копьё, аркан). Возникли игры-упражнения, в ходе которых ребёнок овладевал необходимыми навыками и умениями в использовании орудий труда, т.к. игрушки были их моделями (из маленького лука можно попасть в цель, маленькой мотыгой – рыхлить землю).

С дальнейшим усложнением техники, орудий труда игрушка перестала быть моделями последних. Они напоминали орудия труда внешним видом, но не функциями (игрушечное ружьё, игрушка-соха и пр.). Игрушки становятся образами орудий труда. С такими игрушками упражняться в трудовых действиях нельзя, но можно их изображать. Возникает ролевая игра, в которой находит удовлетворение свойственное маленькому ребёнку стремление к активному участию в жизни взрослых. Поскольку такое участие в реальной

жизни невозможно, ребёнок в воображаемой ситуации воспроизводит действия, поведение, взаимоотношения взрослых. Следовательно, ролевая игра возникает не под влиянием внутренних, врождённых инстинктов, а в результате вполне определённых социальных условий жизни ребёнка в обществе. Взрослые, в свою очередь, способствуют распространению детской игры с помощью специально созданных игрушек, правил, игровой техники, которые передаются из поколения в поколение, превращая саму игру в часть культуры общества.

В ходе социально-исторического развития человечества игра приобретает всё большее значение для формирования личности ребёнка. С её помощью дети овладевают опытом взаимодействия с окружающим миром, усваивают нормы, способы практической и умственной деятельности, выработанные многовековой историей человечества. Таким образом, современное понимание игры, согласно А.В. Запорожец, – это исторически возникший вид деятельности, который заключается в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними (13, 57).

## **2.2. Классификация детских игр**

Детские игры достаточно многообразны по своему содержанию, по степени самостоятельности детей, по формам организации, по игровому материалу. В педагогике делались неоднократные попытки дать классификацию детских игр. Каждая классификация составляется с опорой на авторскую концепцию, предполагающую какие-либо критерии.

*Классификация игр Ф. Фребеля.* Основная концепция – влияние игр на развитие ума. Исходя из данной концепции Ф. Фребель все игры подразделил:

- на сенсорные игры (развивают внешние органы чувств);
- на моторные игры (развивают движения).

*Классификация игр П.Ф. Лесгафта.* Основная концепция – стремление ребёнка к отражению и осмыслению впечатлений об окружающей жизни.



Исходя из данной концепции П.Ф. Лесгафт все виды игр подразделил на:

- имитационные (подражательные);
- подвижные (игры с правилами).

*Классификация игр Н.К. Крупской.* Основная концепция – степень самостоятельности детей в придумывании игр.

Исходя из данной концепции Н.К. Крупская все виды игр подразделила на:

- игры, придуманные самими детьми (творческие игры);
- игры, придуманные взрослыми (игры с правилами).

*Классификация игр С.Л. Новосёловой.* Основная концепция – инициатива возникновения игр (ребёнка или взрослого).

Исходя из данной концепции С.Л.Новосёлова все виды игр подразделила на:

- игры, возникающие по инициативе ребёнка – самостоятельные игры:
  - \* игры-экспериментирования;
  - \* самостоятельные сюжетные игры:
    - сюжетно-отобразительные,
    - сюжетно-ролевые,
    - режиссёрские,
    - театрализованные.
- игры, возникающие по инициативе взрослого, который внедряет их с образовательной и воспитательной целями:
  - \*игры обучающие:
    - дидактические,
    - сюжетно-дидактические,
    - подвижные.

\*досуговые игры:

- игры-забавы,
- игры-развлечения,
- празднично-карнавальные,
- театрально-постановочные.

- Народные игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и более старших детей.

За последние десятилетия с развитием системы дошкольного образования в теоретической литературе были разработаны, описаны и названы новые виды игр, например, такие как логико-математические, шансовые игры, игры на эмоционально-волевою сферу, игры на общение и пр. Исходя из этого, классификация детских игр претерпевает изменения. В основе ниже изложенной классификации лежит концепция Н.К. Крупской. Автор данного пособия излагает материал с опорой на данную концепцию.

<b>Творческие игры</b>	<b>Игры с правилами</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• театрализованные игры</li><li>• сюжетно-ролевые игры</li><li>• строительно-конструктивные</li><li>• режиссёрские</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• подвижные игры</li><li>- сюжетные</li><li>- бессюжетные</li><li>- спортивные</li><li>• дидактические</li><li>*по направленности:</li><li>- логико-математические</li><li>- на развитие речи</li><li>- на физическую компетентность</li><li>- на эстетическое развитие</li><li>- на экологическую</li></ul>

	<p>КОМПЕТЕНТНОСТЬ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-дидактические</li> <li>- на эмоционально-волевую сферу</li> <li>- на общение</li> <li>- шансовые игры или игры «на удачу»</li> </ul> <p>*по используемому материалу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные</li> <li>- настольно-печатные</li> <li>- с предметами и игрушками</li> <li>- имитационные</li> </ul>
--	--

Таким образом, следует констатировать, что проблема классификации детских игр привлекала внимание учёных в разное время. Нельзя однозначно сказать, что приведённые классификации уже окончательные. Наука педагогика развивается, совершенствуется её понятийный и методологический аппарат, поэтому возможно появление и новых авторских классификаций игровой деятельности дошкольников.

### **2.3. Проблемы детской игры на современном этапе**

Культура игры и игровая культура в современном мире теряют свои позиции. Детство утрачивает смысл уникального возрастного периода, где подлинный источник развития – живое общение и игра. Суть в том, что современное дошкольное воспитание всё больше ориентируется на ускорение особенно интеллектуального развития в ущерб его обогащению (амплификации). Развитие при этом отождествляется с формированием знаний, умений и навыков.

Современный ребёнок всё реже включён в отношения сотрудничества, взаимовыручки, партнёрства. Современная система воспитания и образования не только выделила детей из мира взрослых, но и отделила их друг от друга. Телевизор и компьютер ныне лучший друг ребёнка. У современных дошкольников очень популярны игры в супергероев, человеков-пауков; причём лёгкость изображения позволяет использовать подобные сюжеты с минимальным уровнем развития игровой деятельности. В целом отношения между персонажами очень скудны, примитивны, что накладывает соответствующий отпечаток на игру. Игра перестаёт быть способом вхождения ребёнка в мир взрослых и освоения социальных отношений.

Обедняется в игре и развитие эмоциональной сферы в силу ограниченности возможностей ребёнка проникнуть в чувства взрослых. К тому же мир социальных связей представлен для многих детей фактически единственным вариантом отношений с единственным родителем. Большинство моделей социального мироустройства современные дети черпают из фильмов и мультфильмов, содержание которых не соответствует реальности, или из новой формы досуга – компьютерных игр.

Наблюдение за игровой деятельностью детей показывают, что под влиянием новых реалий в игровой субкультуре детей помимо традиционных бытовых, семейных, профессиональных сюжетов появились новые темы: общение по мобильному телефону, посещение ресторана, кафе, пиццерий, имитация функций представителей новых профессий (банкиров, спецназовцев, кинозвёзд и др.), взаимоотношений «боссов» и «подчинённых», «новых русских» и «киллеров». Многие из этих часто деструктивных тем и сюжетов игр дошкольников заимствованы ими из потока психотравмирующей информации телевидения и видеопродукции.

Таким образом, игра утрачивает своё традиционное значение. Современные игры и игрушки в своём подавляющем количестве – антиигрушки,

они ориентируют детей не на позитивные ценности культуры и духовные образцы, а насаждают стремление к злу, насилию, ненависти, стяжательству.

Вот почему чрезвычайно возрастает роль взрослых – родителей, работников образовательной сферы в поддержании и развитии лучших традиций игровой детской субкультуры, создание условий для сохранения и проектирования развивающей пространственной и предметно-игровой среды для детей.

### **Задания и вопросы для самостоятельной работы студентов:**

1. Проанализируйте план педагогического процесса любой возрастной группы на практике, определив какие виды игр и в каком количестве планируют воспитатели в течение месяца. Обоснуйте свой анализ с точки зрения объёма игровой деятельности и его разнообразия.
2. Напишите мини-сочинение «Игры моего детства».
3. Проанализируйте утверждение чешского писателя Ю. Фучека «Игра – зеркало общества».
4. Приведите аргументы в защиту того, что детские игры и прежних лет, и сегодняшних дней имеют социальный характер?
5. Во всех представленных классификациях отсутствуют игры современного ребёнка, а именно компьютерные игры. Как бы Вы дополнили или видоизменили представленные классификации игровой деятельности дошкольников?

### **Тема 3. Творческие игры детей**

Изучив данную тему, Вы будете знать:

- характеристику творческих игр;
- особенности творческих игр;
- педагогические условия возникновения и развития творческих игр.

**План:**

**3.1. Структурные компоненты творческих игр**

**3.2. Особенности творческих игр детей**

**3.3. Педагогические приёмы руководства и условия возникновения творческих игр детей**

### **3.1. Структурные компоненты творческих игр**

К творческим играм, согласно одной из классификаций принято относить такие игры как: *сюжетно-ролевые, режиссёрские, строительно-конструктивные, театрализованные* (12, 117).

Творческие игры характеризуются такими структурными компонентами как:

- Воображаемая ситуация (замысел)
- Сюжет игры (ряд событий, содержание)
- Игровые роли
- Игровые действия
- Игровое употребление предметов
- Речь
- Отношения между играющими партнёрами

Большинство игр с правилами включают в себя такие компоненты как:

- Цель и мотив.
- Игровые правила
- Игровые действия.
- Отношения между играющими партнёрами.
- Речь
- Результат.

Анализируя структурные компоненты разных видов игр, мы видим их основное отличие – в творческих играх отсутствуют строго установленные *правила*.

Для более полной характеристики творческих игр рассмотрим таблицу.

Вид творческой игры	Основа замысла	Игровые партнёры	Наличие предметозаместителей	Вид речи	Используемые выразительные средства	Содержание сюжета	Объединения детей	Роль педагога
<b>Сюжетно-ролевая</b>	Воображаемая ситуация	Сюжетные игрушки, сверстники, взрослые	Использование необходимо	Диалогическая	Речь	Окружающая жизнь, художественные произведения, СМИ	Коллективные	Активная или косвенная
<b>Режиссёрская</b>	Воображаемая ситуация	Сюжетные игрушки, предметы	Использование необходимо	Монологическая, возможен развернутый диалог со сверстником играющим рядом	Речь	Окружающая жизнь, художественные произведения, СМИ	Как правило индивидуальная игра или единичные объединения по принципу игры рядом	Косвенная
<b>Строительно-конструктивная</b>	Воображаемая ситуация	Сверстники, взрослые	Использование необходимо	Диалогическая и монологическая (если игра индией-)	Речь	Окружающая жизнь, художественные произведения, СМИ	Коллективные или индивидуальные	Активная или косвенная

				виду- альная по харак- теру)				
<b>Театрали- зованная</b>	Содер- жание литера- турного или музы- кального произ- ведения	Сверст- ники, взрослые в образе театра- лизован- ных персона- жей	Чаще испо- льзуют ся реаль- ные пред- меты	Диало- гичес- кая	Речь, мимика, пантоми- мика, движения	Как правило художест- венные произве- дения	Коллектив- ные	Активная или косвенная

Согласно материалам таблицы можно сделать вывод о сходстве характеристик видов творческих игр.

### **3.2. Особенности творческих игр детей**

Творческие игры, такие как сюжетно-ролевые, строительные и театрализованные, относятся к творческой деятельности, т.к. ребёнок способен проявлять в них свою выдумку, инициативу. Игра – это отражение ребёнком жизни, которое протекает в условной обстановке, создаваемой воображением ребёнка. Ребёнок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом.

Отсутствие в творческих играх строго установленных правил, как, например, в дидактических играх, позволяет ребёнку проявлять своё творчество в выборе партнёров по игре, в определении замысла игры, в развёртывании сюжета игры, в выборе игрового материала и игровых партнёров, это является одной из особенностей творческих игр (3, 48).

Творческие проявления детей в играх многообразны: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска путей реализации замысла до



перевоплощения в ролях, заданных литературным произведением. В творческих играх отражаются впечатления детей об окружающей жизни, глубина понимания ими тех или иных жизненных явлений. Содержание игры – это не иллюзия, не копия реального мира, а активное, творческое воссоздание его. Воспроизводимые в игре события, персонажи и их действия это результат отражения в сознании ребёнка его реального опыта, непосредственного знакомства с окружающим, восприятие содержания прочитанных ему книг, просмотренных кинофильмов, телепередач. В соединении этих знаний ребёнок достаточно свободен. Реальные жизненные ситуации, в которые ребёнок включается (посещение врача, парикмахерской, поездка в транспорте, посещение театра, экскурсии, наблюдения и пр.) помогают детям обогащать содержание своих игр, проявлять творчество, выдумку и фантазию.

Однако дети не вынашивают свой замысел, не готовятся длительное время к выполнению роли (исключение составляют театрализованные игры). Они играют для себя, выражая свои мечты и стремления, мысли и чувства, которые владеют ими в настоящий момент. Поэтому игра – всегда импровизация.

Другой особенностью творческих игр является самостоятельность проявления детей. Если в учебной или трудовой деятельности ведущее, обучающее начало принадлежит взрослому, то игра определяется как форма детской самостоятельности. Самостоятельность детей может проявляться в выборе темы игры, в развертывании сюжета в различных вариациях, в комбинировании знаний, полученных из разных источников, в добровольности объединения детей, в свободе вхождения и выхода из игры, в свободе выбора игрового материала и атрибутов(3,56).

Безусловно, самостоятельность детей возможна только после овладения детьми тем или иным видом игры, вариантами игровых способов действия и взаимодействия с партнёрами.

### **3.3. Педагогические приёмы руководства и условия возникновения творческих игр детей**

Исследователь детских ролевых игр дошкольников Р.И. Жуковская выделяла следующие приёмы руководства игрой детей (11, 33).

- совет, напоминание, рассказ педагога детям, которые помогают ребёнку направлять игру, развивать её сюжет;

- наглядный показ, участие взрослого в игре в сочетании с советом;

- наблюдение за ходом игры;

- индивидуальный подход к детям в игре;

- предложения, разрешение детских конфликтов;

- поощрения детей.

Теоретики, изучающие проблемы игровой деятельности дошкольников, в большинстве своих исследований утверждают, что для возникновения и развития творческих игр необходимы такие условия:

- обогащение впечатлений детей об окружающем мире;

- обеспечение их игровым материалом через организацию предметно-игровой среды;

- соответствующее игре обучение – прямое и косвенное руководство педагогом игрой детей.

Данный подход в педагогике получил название «комплексного метода руководства игрой» (14, 89).

Обогащение впечатлений детей может осуществляться через самые разнообразные формы работы, а именно через наблюдения, экскурсии, занятия, беседы, чтение литературы и пр. Предметно-развивающая среда должна быть наполнена разнообразными предметами и игрушками, которые будут побуждать детей к игровой деятельности. Косвенное руководство возможно через обогащение знаний детей об окружающей жизни, обогащение игровых материалов, без непосредственного вмешательства в игру детей. Прямые приёмы руководства, такие как специально организованные обучающие игры, ролевое участие педагога в игре, участие в сговоре, разъяснение, помощь, совет

по ходу игры и пр., дают возможность целенаправленно влиять на содержание игр.

Благодаря выше изложенным приёмам и условиям, по мнению Е.А.Аркина «на протяжении дошкольного возраста происходит эволюция от малолюдных, неустойчивых группировок детей к более многочисленным и устойчивым, структура игры претерпевает так же большие изменения – от бессюжетных в игры с определённым сюжетом» ((16, 99).

Исследователь детской игры П.И. Рудик также указывает на появление новых симптомов, означающих развитие творческой игры дошкольников при реализации выше изложенных условий это:

- изменение характера конфликтов у старших дошкольников по сравнению с младшими;

- переход от игры, в которой каждый ребёнок играет по-своему, к игре, в которой действия детей согласованы и взаимодействие детей организовано на основе взятых на себя ролей;

- изменение характера стимуляции игры, которая в младшем возрасте возникает под влиянием игрушек, а в старшем – под влиянием замыслов и независимо от игрушек;

- изменение характера роли, которая сначала носит общественный характер, а затем всё больше наделяется индивидуальными чертами и типизируется (25,147).

Вместе с тем исследователи обращают наше внимание на то, что хотя большинство педагогов осознают, что в дошкольном возрасте игра является основным видом деятельности, но, к сожалению, игра не всегда находит должное место в режиме дня, особенно это относится к таким видам игр как сюжетно-ролевая и театрализованная игра. В частности, это будет зависеть и от того какую игровую позицию занимает педагог по отношению к игре ребёнка.

Авторы Б.И. Жизневский и Я.Л. Коломинский выделяют такие игровые позиции педагога:

- **Авторитарная** – педагог все организаторские моменты решает сам.
- **Либеральная** – педагог почти не участвует в решении организаторских задач.
- **Псевдодемократическая** – педагог выбирает исполнителя главной роли, но после того как большинство детей заявили о своих притязаниях в игре.
- **Оптимальная** – педагог даёт детям определённые образцы решения и предоставляет им возможность самостоятельно использовать эти образцы при организации игры.

Автор С.А. Шмаков даёт характеристики следующим игровым позициям педагога:

- **Рестрективная** – желание оградить себя и детей от игры.
- **Позиция пассивного нейтралитета** – понимание игра как второстепенного участия взрослого в игре.
- **Позиция «разумной середины»** - поиск оптимального участия педагога в игре.
- **Позиция активного участия педагога в разных ролях.**

На современном этапе существуют и другие причины создающие проблему в вопросе организации и осуществления игровой деятельности, а именно:

- современное общество требует от детей ранних успехов и достижений, поэтому задача интеллектуального развития стала приоритетной и, следовательно, учебно-познавательная деятельность, а не игровая деятельность занимает ведущую позицию;

- практически в детских садах и в большинстве своём малодетных семьях отсутствует возможность передачи игрового опыта от более старших детей младшим детям;

- родители современных детей сами принадлежат к неиграющему поколению, их детство тоже прошло без игр, поэтому родители не умеют и не хотят играть со своими детьми.

### **Задания и вопросы для самостоятельной работы студентов:**

1. Что объединяет все творческие игры детей?
2. Можно ли пополнить перечень условий для возникновения и развития творческих игр?
3. Какое условие является наиболее значимым для возникновения и развития творческих игр детей?
4. Проанализируйте на педагогической практике: какой вид творческих игр наиболее востребован детьми?
5. На педагогической практике проанализируйте и опишите создание предметно-игровой среды для творческих игр детей.

### **Тема 4. Сюжетно-ролевые игры младших дошкольников**

Изучив данную тему, вы будете знать:

- характеристику и название этапов сюжетно-ролевой игры детей раннего возраста;
- условия и приёмы руководства сюжетно-ролевыми играми младших дошкольников.

#### **План:**

#### **4.1. Становление этапов сюжетно-ролевой игры в раннем возрасте**

## **4.2. Особенности сюжетно-ролевой игры младших дошкольников и задачи обучения сюжетно-ролевой игре младших дошкольников**

## **4.3. Педагогические условия и приёмы руководства сюжетно-ролевой игрой младших дошкольников**

### **4.1. Становление этапов сюжетно-ролевой игры в раннем возрасте**

Сюжетно-ролевая игра как специфичный вид детской деятельности складывается постепенно и проходит несколько этапов (9, 22).

До 1 года ребёнку характерны лишь *манипулятивные действия* с игрушками и предметами. Ребёнок обследует предметы путём ощупывания, облизывания, кусания. Как правило, ребёнок не использует предметы прямо по назначению, хотя взрослым необходимо демонстрировать ребёнку варианты использования тех или иных предметов по их прямому назначению, например, ложкой можно кормить мишку, куклу можно качать и пр. Данный этап развития сюжетно-ролевой игры, характеризующийся манипулятивными действиями, называется *ознакомительным*.

С 1 года до 1,6 лет ребёнок начинает усваивать *способы действия с предметами и игрушками* – игрушки можно двигать, катать, стучать, бросать, качать и пр. Постепенно дети переносят действия с одного предмета на другой, отображают назначение отдельных предметов, например, на машинке можно катать мишку, куклу, кубики; кормить ложкой можно куклу, зайца, мишку и пр. Ребёнок начинает переводить свой реальный опыт в игровой план. Данный этап развития сюжетно-ролевой игры, характеризующийся использованием предметов по их назначению, называется *отобразительным*.

С 1,6 до 3 лет ребёнок начинает осмысливать цепочку действий с игровыми персонажами. Это происходит благодаря возможностям ребёнка в этом возрасте отражать в игре доступные пониманию сюжеты собственной жизни. Например, если на этапе отобразительной игры ребёнок качал куклу

или прокатывал коляску, то теперь он сажает куклу в коляску и катает её, подобно тому как это происходит ежедневно с ним. В этом возрасте увеличивается количество игровых действий, появляются элементарные ролевые диалоги, ребёнок осваивает обобщающие способы действия с реальными и воображаемыми предметами. Ребёнок переходит от познания мира вещей к познанию мира людей. Данный этап носит название *сюжетно-отобразительный*.

#### **4.2. Особенности сюжетно-ролевой игры младших дошкольников и задачи обучения сюжетно-ролевой игре младших дошкольников.**

К 3 годам у детей складываются основы *сюжетно-ролевой игры*. Дети способны взять на себя какие-либо роли и моделировать в игре знакомые им взаимоотношения людей, при этом, вступают в несложный ролевой диалог друг с другом. Поведение детей носит преднамеренный характер – они начинают ставить цели и действовать в соответствии с ними. На данном этапе огромна роль педагога, т.к. у детей только начинает складываться опыт совместной игры, поэтому именно педагог должен учить детей, как игровым умениям, так и партнёрским взаимоотношениям (9, 104).

Уровень ролевой игры детей 4-го и 5-го года жизни характеризуется по следующими показателями:

- А.** Что для ребенка является центральным содержанием роли, т.е. то, что ребенок пробует в игре;
- Б.** Наличие в игре роли и характер ее осуществления;
- В.** Логика последовательности игровых действий, т.е. чем она определяется и как ребенок относится к нарушению последовательности действий

Согласно этим уровням сюжетно-ролевую игру детей младшего дошкольного возраста характеризует следующее:

I уровень – младший дошкольный возраст: 3-4 года

А. Действия взрослых, которые ребенок воспроизводит в игре – это предметные действия с игрушками – заместителями, когда ребенок «кормит» куклу; «делает уколы» и т.п. Дети воспроизводят только внешний рисунок такого действия, чаще всего используют жест.

Б. Дети сами не называют ролей – они просто выполняют роли фактически («роль в действии»), осуществляя отдельные игровые действия. Дети в игре не относятся друг к другу так, как это происходит в реальной жизни, хотя уже могут развернуть парное ролевое взаимодействие «мама» - «дочка».

В. Игра однообразна – это, как правило, повторы одних и тех же операций, например, кормление; действия дети еще не умеют связать с другими операциями в цепочку логически вытекающих друг из друга действий.

II уровень – средний дошкольный возраст: 4 – 5 лет

А. Дети также проигрывают действия с предметами, но игровые действия и их внешняя последовательность уже соответствует реальной действительности.

Б. Дети называют роли, стараются выполнить именно те действия, которые характерны для выбранной ими роли. Они могут по ходу игры менять свою роль, если это требует развертывание сюжета. Они могут наладить ролевое взаимодействие с 1-2 партнерами.

В. Дети могут выстроить последовательность нескольких ролевых действий в соответствии с той логикой, которой подчинена реальная деятельность взрослых.

Перечислим признаки, свидетельствующие о том, что ролевая игра детей к началу шестого года их жизни слабо развита:

- повторение одних и тех же предметных действий;
- неумение пользоваться ролевой речью, осуществить ролевой диалог с куклой;
- неумение самостоятельно действовать с новыми игрушками, элементарно развивать сюжет, обыграть какое-то событие «гости, «болезнь», «семья».

Недостатки сюжетно-ролевых игр:



- Дети не осознают роли
- Дети не обозначают роль для играющего партнёра
- Отсутствует ролевой диалог и ролевое взаимодействие между играющими детьми

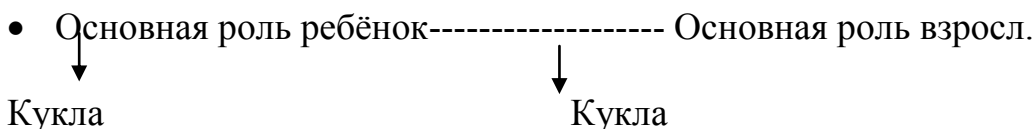
#### Задачи обучения сюжетно-ролевой игре:

- Учить детей принимать и обозначать игровую роль для окружающих.
- Учить детей развёртывать специфическое ролевое взаимодействие – ролевой диалог.
- Развивать у ребёнка умение подключаться к игре двоих (или нескольких) сверстников, находя подходящую по смыслу роль, обозначать игровую роль для партнёра в процессе развёртывания игры.
- Учить детей изменять в ходе игры ролевое поведение в зависимости от роли партнёра и от развёртывающегося сюжета.
- Формировать умения устанавливать множественные ролевые связи в игре.
- Формировать умение менять роль в ходе игры при необходимости введения в сюжет новых персонажей.
- Совершенствовать умения объединяться в игре, распределять роли, действовать с общим замыслом игры.
- Продолжать учить детей пользоваться предметами заместителями.

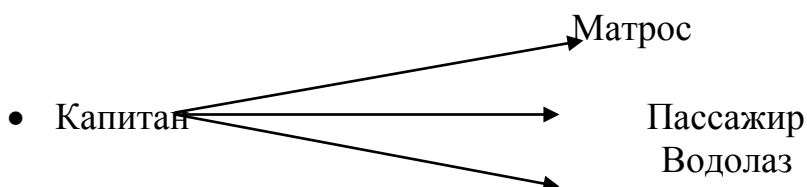
### **4.3. Педагогические условия и приёмы руководства сюжетно-ролевой игрой младших дошкольников**



## Дополнительная роль ребёнок

- Подключается к паре или нескольким играющим детям и берёт на себя подходящую по смыслу роль, привлекает на такую же роль детей.
- Основная роль ребёнок----- Основная роль взросл.  


- Показывает подошедшим детям возможности взаимодействия с играющими детьми и незаметно выходит из игры, оставляя детей играть самостоятельно.
- Использование многоперсонажных сюжетов с определённой ролевой структурой, где одна из ролей непосредственно связана со всеми остальными (куст ролей).



- Использование обучающих игр.
- Использование режиссёрских игр.
- Использование театрализованных игр.
- Обучение телефонных ролевых диалогов.

Возрастная группа	Тематика сюжетно-ролевых игр	Хранение игрового материала
2 младшая группа	Детский сад. Семья. Магазин. В гостях у куклы. Больница. Парикмахерская. Детский сад. Автобус. Больница. Зоопарк.	«Открытое»: уголки разворачиваются постепенно, по мере реализации программы.
Средняя группа	Магазин. Семья.	«Полуоткрытое»: во

	Автобус. Больница. Моряки. У зубного врача. Прачечная. Салон красоты. Пароход. Кафе.	второй половине года некоторые игры можно сложить в коробки, на которых изображён символ данной игры.
--	--	---

Показатели успешности формирования ролевого поведения в младшем дошкольном возрасте:

- Развёртывание в самостоятельной деятельности специфических ролевых действий и ролевой речи;
- Парное ролевое взаимодействие;
- Называние своей роли и действия согласно ей;
- Короткий ролевой диалог.

При педагогически оправданном руководстве, внимании взрослых к игровой деятельности, у детей к трём годам складывается собственно сюжетно-ролевая игра, которая на протяжении последующих лет дошкольного периода будет являться ведущим видом деятельности.

#### **Задания и вопросы для самостоятельной работы студентов:**

1. Охарактеризуйте этапы сюжетно-ролевых игр.
2. Назовите недостатки сюжетно-ролевых игр младших дошкольников. Чем обусловлены недостатки процесса организации и руководства сюжетно-ролевыми играми младших дошкольников?
3. Ответьте на вопрос родителей: «Нужно ли учить детей играть?».
4. Составьте развёрнутый план проведения сюжетно-ролевой игры с детьми 4-го или 5-го года жизни.
5. Представьте картотеку обучающих игр (показы-инсценировки).
6. Заполните таблицу «Уровни развития сюжетно-ролевой игры» (по Д.Б.Эльконину).

#### **Тема 5. Сюжетно-ролевые игры старших дошкольников**

Изучив данную тему вы будете знать:

- в чём состоит своеобразие сюжетно-ролевых игр старших дошкольников;
- педагогические условия и приёмы руководства сюжетно-ролевой игрой старших дошкольников.

**План:**

### **5.1.Своеобразие сюжетно-ролевых игр старших дошкольников**

### **5.2. Задачи, педагогические условия и приёмы руководства сюжетно-ролевой игрой старших дошкольников**

#### **5.1. Своеобразие сюжетно-ролевых игр старших дошкольников**

В старшем дошкольном возрасте игровая деятельность детей претерпевает серьёзные изменения. Замысел игр становится более устойчивым, но не статичным, а развивающим. Дети совместно обсуждают замысел предстоящей игры, учитывают мнение сверстников и достигают общего решения, т.е. происходит сговор на игру. Появляется длительная перспектива игры, перед игрой дети намечают общий план, а во время игры включают в неё новые идеи, образы.

Совершенствуются умения детей строить и творчески развивать сюжет игры. Общественные сюжеты, эпизоды из художественной литературы, материалы из средств массовой информации занимают значительное место в сюжетно-ролевых играх. Тематика становится разнообразнее (12. 133).

Речь всё больше занимает место в реализации роли. Игровое действие часто заменяется словом, широко применяются предметы-заместители. Дети осознают, что соблюдение правил является условием реализации роли.

Уровень ролевой игры характеризуется по следующим показателям:

**А.** Что для ребенка является центральным содержанием роли, т.е. то, что ребенок пробует в игре;

**Б.** Наличие в игре роли и характер ее осуществления;

**В.** Логика последовательности игровых действий, т.е. чем она определяется и как ребенок относится к нарушению последовательности действий;

Согласно этим показателям сюжетно-ролевую игру детей старшего дошкольного возраста характеризует наиболее высокие третий и четвертый уровни, которые включают в себя следующие характеристики:

III уровень – старший дошкольный возраст: 5 – 6 лет

**А.** Действия с предметами начинают уходить на задний план и на первый план выходят социальные функции людей. Появляется такое выполнение роли, в котором ребенок проигрывает действия, передающие характерные отношения между людьми. Так, ребенок выделяет отношение подчиненности. Например, он, как доктор обращается к «медсестре»: «Сестра, сделайте укол».

**Б.** Дети достаточно четко выделяют типичные ролевые отношения лиц, роли которых они выполняют и в соответствии с ними строят свое поведение. Они распределяют роли до начала игры и на протяжении всей игры придерживаются своей роли, в которой они воссоздают и жестко следуют реальной логике действий изображаемого ими лица. Двое – трое детей этого возраста могут выстроить совместную игру.

**В.** Ребенок согласует свои действия со взятой на себя ролью. Ролевые действия разнообразны – ребенок может создать цепочку действий, объединенных одним сюжетом; купание, кормление, укладывание ко сну, прогулка и т.д. и не нарушает логическую последовательность действий. Ролевая речь детей достаточно четкая.

Перечислим проявления слабого развития ролевой игры к шести годам:

- ребенок полностью погружен в воображаемый мир и не способен вернуться в обыденную жизнь, игнорирует окружающую действительность: ребенок не отличает свое игровое действие от реального, не умеет отличить игру от не игры;

- ребенок не умеет согласовать свои действия с действиями с действиями партнеров по игре, жестко следует только своим намерениям и, вследствие этого, конфликтует со сверстниками.

IV уровень – подготовительная к школе группа: 6 – 7 лет

А. Центром игры становится такое выполнение роли, в котором основным являются отношения людей друг к другу. Именно такие игровые действия детьми акцентируются. Например, выполняя роль мамы, ребенок указывает другому, как нужно себя вести: «Я сказала, что маму надо слушаться, так и делай». При этом игровые отношения все больше соотносятся с образцом, с реальной действительностью.

Б. Роли четко выделены; ребенок на протяжении всей игры придерживается своей роли, в которой он воссоздает и жестко следует реальной логике действий изображаемого им лица. Вместе с тем, он может по ходу игры выполнять другие роли, если это требует развитие сюжета и играющих мало, и опять вернуться к своей основной роли.

В. Действия детей разнообразны и отражают разнообразные действия того лица, которое изображает ребенок. Правила, которым следует ребенок, ясно выделены.

Недостатки сюжетно-ролевых игр.

- Игры детей носят «шаблонный» характер.
- Дети не хотят играть самостоятельно в сюжетно-ролевые игры.
- Дети не умеют согласовывать общий замысел.

## **5.2. Задачи, педагогические условия и приёмы руководства сюжетно-ролевой игрой старших дошкольников**

Задачи обучения сюжетно-ролевой игре:

- Все задачи предыдущего возраста совершенствуются и закрепляются.
- Учить детей строить игровой замысел, «расшатывая» сюжеты «шаблонных» игр.
- В ходе игры динамично развёртывать сюжет за счёт включения игровых ситуаций, новых персонажей и смены игровых ролей.
- Побуждать детей к свободной импровизации на основе знаний об окружающей жизни, событий из знакомых художественных произведений.

Основные стратегии поведения взрослого:

- Отказ от однозначного соответствия числа персонажей (ролей) количеству участников игры (персонажей должно быть больше, чем участников). Возможно при условии включения в сюжет игры разнообразных игровых ситуаций.
- Активное использование в работе с детьми игр-фантазий, игр-придумываний, способствующих обучению детей сюжетосложению (за основу берётся методика В.Я. Пропоппа «Морфология сказок»).

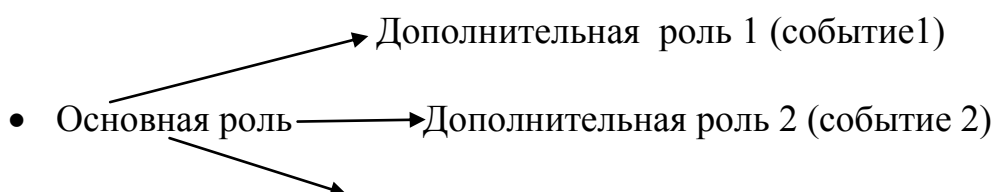
Методика проведения игр-фантазий, игр-придумываний.

Цель: «расшатывание» и преобразование известных сюжетов волшебных сказок.

1. Вспомнить знакомую сказку с участниками.
2. Предложить играть по-новому – придумать одну новую общую сказку, только немного не такую.
3. Пересказывать преобразованную сказку с заменой главного героя, его задач, волшебных средств (статья «Формирование сюжетной игры у детей 6 года жизни» авторы Н. Я. Михайленко, Н.А. Короткова журнал «Дошкольное воспитание» №8-1989г., стр.9).

Условия для проведения игр:

1. Длительность 10-15 мин. в утренние и вечерние часы.
2. Небольшие объединения детей – 2-3 участника.
3. Детей желательно посадить по кругу, чтобы они видели друг друга.
4. Дети должны слушать и слышать друг друга, чтобы продолжать рассказ партнёра.
5. Исключается любая критика.





### Дополнительная роль 3 (событие 3)

Возрастная группа	Тематика сюжетно-ролевых игр	Хранение игрового материала
Старшая группа	Кондитерская фабрика. Магазин. Семья. Поликлиника. Пароход. Транспорт. Кафе. Путешествия. Аптека. Строители. Строители космодрома. Аэропорт. Ателье. Рыболовецкое судно. Зоолечебница. Почта, телеграф. Газетный киоск. Кулинария.	«Закрытое»: атрибуты сложены в коробки по назначению – «Посуда», «Бельё», «Одежда», «Аксессуары» и т.п.
Подготовительная к школе группа	Школа. Осенняя ярмарка. Путешествия. Мы – фермеры. Библиотека. Телефонная станция. Телевидение. Телеграф. Пожарная часть. Скорая помощь. Зоолечебница. Поликлиника. Дом мод. Аптека. Конкурс красоты. Стадион.	«Закрытое»: атрибуты сложены в коробки по назначению – «Посуда», «Одежда», «Бельё», «Аксессуары» и т.д.

Возрастные и психологические возможности детей старшего дошкольного возраста позволяют взрослым использовать сюжетно-ролевую игру как средство развития личностных качеств ребёнка.

#### **Задания и вопросы для самостоятельной работы студентов:**

1. Является ли изменение темы сюжетно-ролевой игры критерием развития игровых умений детей?
2. Что должен предпринимать педагог для реализации направления руководства игрой старших дошкольников «отказ от однозначного соответствия числа персонажей (ролей) количеству участников игры»?

3. Какие факторы влияют на объём времени в режиме дня, отводимом для сюжетно-ролевой игры?
4. Подробно изучите материал статьи Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой «Формирование сюжетно-ролевой игры у детей 6-го года жизни» журнал «Дошкольное воспитание» № 8 – 1989г. стр.12 и составьте 2-3 варианта преобразованной сказки.
5. Составьте развёрнутый план проведения сюжетно-ролевой игры с детьми 6-го или 7-го года жизни (тема на выбор).
6. Составьте возможные игровые ситуации для 3- 4 тем сюжетно-ролевой игры старших дошкольников (темы на выбор).

## **Тема 6. Театрализованные игры дошкольников**

Изучив данную тему, Вы будете знать:

- виды театрализованных игр дошкольников;
- своеобразие и педагогическую ценность театрализованных игр;
- особенности руководства театрализованными играми детей в разных возрастных группах;
- условия возникновения и осуществления театрализованных игр дошкольников;

**План:**

**6.1. Свообразие и педагогическая ценность театрализованных игр дошкольников**

**6.2. Руководство театрализованными играми детей в разных возрастных группах**

**6.3. Характеристика условий для осуществления театрализованных игр**

**6.1. Свообразие и педагогическая ценность театрализованных игр дошкольников**

Театрализованные игры детей включает в себя такие виды как:

- литературная деятельность – инсценирование по ролям разнообразных литературных жанров (рассказы, сказки, потешки, пьесы и пр.) через игры-драматизации;
- музыкальная деятельность – инсценирование музыкальных произведений (песен, детских опер, музыкальных пьес и пр.);
- действия детей с кукольными персонажами разных видов театра (настольный, перчаточный, тростевой, бибабо, театра бросовых вещей и пр.) на основе разнообразных литературных жанров (рассказы, сказки, потешки, пьесы и пр.);
- театральные этюды, направленные на развитие мимики, пантомимики, пластики, речи и движений детей;

Представленная классификация театрализованных игр позволяет вычлнить некоторое своеобразие этой деятельности. В её основе лежат те или иные литературные или музыкальные произведения, имеющие готовый сюжет. Действия ребёнка, как участника этой деятельности, заранее predetermined текстами произведений. Сюжет игры также predetermined содержанием произведений.

Вместе с тем театрализованная игра отнесена к творческой деятельности дошкольников. Творчество ребёнка проявляется в передаче образа героя, его характере, движений, голосе, мимики и пантомимики. Творчество может проявляться в передаче переживаний героя, его поступков (1, 36).

В самой природе театрализованной игры заложены её связи с сюжетно-ролевой игрой: раз необходим зритель, надо соединить её с игрой в театр. Такое соединение будет успешным, если дети будут представлять себе, что такое театр, кто там служит, какие выполняет обязанности. Поэтому важно, чтобы дети имели опыт посещения театра, т.е. узнали бы театр «изнутри», побывав зрителями. Соединение театрализованной игры (показ спектакля) с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр) даёт возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности.

Воспитательные возможности театрализованной игры огромны. Участвуя в театрализованной игре, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умелые поставленные вопросы побуждают детей думать, анализировать, прибегать к выводам и обобщениям. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Используемая роль, особенно вступление в диалог с другими персонажами, ставит ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться.

Театрализованная игра позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Литературные и музыкальные произведения заставляют детей волноваться, сопереживать персонажам и событиям и, в процессе этого сопереживания, создаются определённые морально-духовные отношения. Театрализованная игра является средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей (1,177).

Театрализованная игра позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образами для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная игра помогает ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно – от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Театрализованная игра имеет большую воспитательно-образовательную ценность, возможно именно поэтому разработчики Временных (примерных) требований к содержанию и методам работы в дошкольных образовательных учреждениях выделили специальный раздел «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности», наполнив его основным содержанием этого направления (Стёркина Р.Б. Аттестация и государственная аккредитация дошкольных образовательных учреждений /М.: АСТ, 1997- 59с. )

## **6.2. Руководство театрализованными играми детей в разных возрастных группах**

Театрализованная игра детей может реализовываться во всех трёх блоках педагогического процесса, а именно в блоке «специально организованной деятельности» через специальные занятия по театрализованной деятельности или как часть занятий художественно-эстетического цикла, занятий по развитию речи, физкультурных занятий. В блоке «совместная деятельность педагога с детьми» через осуществление специально подготовленных театрализованных игр. В блоке «самостоятельная деятельность детей» - через игру детей с атрибутами уголка театрализованных игр, самостоятельные игры-драматизации (7, 166).

Театрализованная игра может иметь место в педагогическом процессе в утренний отрезок времени, в перерывах между занятиями, на занятиях, на прогулке (особенно в тёплый период времени), в вечернее время, на утренниках, развлечениях, на родительских собраниях.

Организацией и обучением детей театрализованным играм в условиях дошкольного учреждения могут заниматься руководители театральных студий или кружков через организацию специальных занятий со всеми детьми, начиная со средней группы. Эта должность может быть в рамках штатного расписания, если дошкольное учреждение реализует приоритетное художественно-эстетическое направление или это проходящий специалист, который будет

осуществлять эту деятельность через организацию кружка с желающими детьми возможно на платных условиях. Также этой деятельностью могут заниматься музыкальные работники дошкольного учреждения и просто увлечённые взрослые. Взрослые участники – это родители детей и сотрудники дошкольного учреждения. В опыте некоторых дошкольных учреждений имеются совместные театральные студии взрослых и детей.

Если такие условия не созданы в детском саду, то этой деятельностью целенаправленно должны заниматься воспитатели в каждой возрастной группе. В любом случае воспитатели на возрастных группах должны создавать особые условия для осуществления и развития театрализованной деятельности детей. Об этих условиях будет изложено далее.

Важно отметить, что включаясь в театрализованные игры, дети могут реализовывать себя в качестве «режиссёров», «актёров» или «зрителей». Особую ценность театрализованные игры будут иметь, если дети чаще будут выступать в роле «режиссёра» или «актёра», а не пассивного «зрителя».

Согласно «Программе воспитания и обучения дошкольников» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, театрализованные игры необходимо начинать с детьми раннего возраста (2-й год жизни). Естественно, роль актёров при этом чаще всего будет выполнять взрослый, эмоционально передавая содержание потешек, маленьких песенок, авторских стишков. Передавая содержание произведений, взрослый побуждает детей в роли зрителей эмоционально отзываться на увиденное (приплясывать, хлопать в ладоши, притопывать, повторять отдельные слова и пр.). В этом возрасте дети могут освоить пальчиковый театр.

В возрасте 3-х лет дети способны самостоятельно разыгрывать знакомые потешки, песенки, короткие сказки с помощью несложных видов театра – настольного, конусного и пр. Педагог включает в педагогический процесс театральные этюды на развитие движений, мимики, пантомимики, речи детей.

С 5-го года жизни детей необходимо учить игре-драматизации по литературным и музыкальным произведениям несложного и хорошо знакомого содержания. Усложняются виды театров, которыми могут овладеть дети для передачи содержания текстов (бибабо, театр на фланелеграфе, перчаточный театр и пр.). С детьми активно проводятся театральные этюды, которые могут заменять физминутки на занятиях, быть частью занятий художественно-эстетического цикла, занятий по развитию речи.

Со старшего возраста детям предлагается освоить самые разнообразные виды театров, которые, прежде всего, требуют навыков кукловождения, а именно тростевой театр, театр марионеток, театр Петрушки, театр костюмированного действия и пр. Дети без особых репетиций способны схода включиться в игры-драматизации по хорошо знакомым литературным и музыкальным произведениям. Дети с удовольствием включаются в подготовку игр-драматизаций по новым литературным и музыкальным произведениям, по специально написанным пьесам, сценариям театрализованного действия. Дети способны самостоятельно придумывать театральные этюды и проводить их со всеми детьми. В этом возрасте детей знакомят с театральными жанрами, такими как драматический, музыкальный, кукольный театр, театр зверей, клоунада и пр. (2, 19).

Руководство театрализованными играми детей будет зависеть от возраста детей, от вида театрализованных игр, от новизны содержания текста литературного или музыкального произведения. Главный акцент в педагогическом руководстве театрализованными играми делается не на самом процессе игры, а на её подготовительном этапе, особенно если произведение для разыгрывания совершенно новое. Подготовительный этап может длиться до трёх недель.

Ниже изложены этапы работы по организации и осуществлению театрализованных игр.

### **Этапы работы:**

- **Выбор произведения, сценария. Требования к их содержанию:**

- доступность содержания пониманию детей;
- соответствие возрасту;
- оптимальность объёма;
- динамичность сюжета произведения;
- присутствие в сюжете большого количества диалогов между героями;
- содержательность сюжета, наличие конфликта между героями;

- **Работа с детьми над выбранным произведением, сценарием:**

- эмоциональное чтение текста – вызвать чувства детей;
- вопросы к детям по содержанию текста, его основной идеи, по определению характера героев;
- распределение между детьми ролей (по желанию, по личностным возможностям, от лица героев и пр.);
- работа над текстом – разучивание текста по ролям (дома с родителями, в совместной деятельности с педагогом);
- совместный пересказ детьми текста по ролям.

- **Работа над выразительностью речи:**

- театральные этюды на имитационные звуки, чёткость дикции, тембр, темп речи;
- скороговорки, чистоговорки.

- **Работа над движениями:**

- театральные этюды на передачу характерных движений героев, на развитие мимики, пантомимики, жестов, пластики;
- обучение мастерства кукловодства (по необходимости);

- **Изготовление декораций, афиш, пригласительных билетов (совместная деятельность взрослых и детей).**

- **Репетиции и генеральная репетиция (желательно иметь основной и дополнительный состав актёров).**



- **Театрализованное представление (афиши, пригласительные билеты, зрители).**

В зависимости от того будет ли литературное или музыкальное произведение хорошо знакомо детям или это совершенно новое произведение содержание этапов потребует корректировки.

### **6.3. Характеристика условий для осуществления театрализованных игр**

Все условия необходимые для осуществления театрализованной деятельности дошкольников можно объединить в два основных направления:

- Педагоги создают условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Педагоги приобщают детей к театральной культуре.

Первое направление можно реализовывать через следующие виды и формы деятельности:

- с раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него;

- воспитывать у детей интерес к драматизации, театральной деятельности;

- поощрять исполнительское творчество детей;

- развивать у детей в соответствии с их индивидуальными особенностями способность свободно и раскрепощённо держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками (в том числе и у застенчивых детей, детей имеющих речевые трудности);

- побуждать детей к импровизации средствами мимики, пантомимики, выразительных движений и интонаций (через включение детей в театральные этюды);

- заботиться об оснащении театрализованной деятельности через создание фонда разных видов театров, через создание и обогащение фонда театральных костюмов, обновление декораций и атрибутов;

- уделять серьёзное внимание подбору литературных и музыкальных произведений для театрализованной деятельности;

- особое внимание уделять наполнению предметно-игровой среды группы разными видами театров, театральных костюмов и атрибутов через создание в группах театрализованной зоны или уголка сказки;

Второе направление можно реализовывать через следующие виды и формы деятельности:

- знакомить детей с устройством театра – сценой, занавесом, зрительным залом, гримёрной. через посещение театров, специально организованные экскурсии, беседы, показ слайдов и пр.;

- знакомить детей с театральными жанрами – драматическим, музыкальным, кукольным театром, театром зверей, клоунадой и пр.;

- знакомить детей с разными видами театров;

- приобщать родителей к сотрудничеству в рамках театральных проектов через изготовление материалов для уголков по театральной деятельности, через совместную с детьми театрализованную деятельность, через приобщение детей к искусству театра.

Таким образом, для осуществления и развития театрализованной деятельности в детском саду должны быть созданы все необходимые условия, особое внимание уделить сотрудничеству с родителями воспитанников.

### **Задания и вопросы для самостоятельной работы студентов:**

1. Какие виды деятельности включают в себя театрализованные игры?
2. С какого возраста целесообразно начинать работу с детьми по приобщению их к театрализованной деятельности?
3. Какие педагогические условия организации театрализованной деятельности вы считаете необходимыми?
4. Какие педагогические условия организации театрализованной деятельности вы считаете достаточными?

5. Составьте перспективный план на месяц по подготовке игры-драматизации нового литературного (музыкального) произведения (возрастная группа и произведение на выбор).
6. Проанализируйте на практике оснащение уголков для театрализованной деятельности.
7. Осуществите подборку и составьте картотеку театральных этюдов на развитие движений, на развитие речи, на развитие мимики и пантомимики (5-6 этюдов по каждому направлению).

## **Тема 7. Строительно-конструктивные игры дошкольников**

Изучив данную тему, Вы будете знать:

- особенности строительно-конструктивных игр;
- воспитательно-образовательную ценность строительно-конструктивных игр;
- способы конструирования;
- условия для организации и проведения строительно-конструктивных игр;

**План:**

### **7.1. Особенности строительно-конструктивных игр**

### **7.2. Педагогическая ценность строительно-конструктивных игр**

### **7.3. Своеобразие руководства строительными играми детей разных возрастных групп**

### **7.4. Создание условий для организации и проведения строительно-конструктивных игр**

#### **7.1. Особенности строительно-конструктивных игр**

В истории педагогики игры со строительным материалом описаны достаточно давно, в частности Ф. Фребелем были разработаны ещё в XVIII веке игры с дарами, несколько даров (дар- подарок, приношение) представлены

детальями строительного материала – куб, кирпичик, цилиндр. Описание содержит игру детей с этими строительными деталями.

Строительно-конструктивные игры достаточно обстоятельно изучены в отечественной дошкольной педагогике такими авторами, как Е.А.Флёриной (описала дидактический материал для строительно-конструктивных игр), В.Г. Нечаевой (особенности, значение строительно-конструктивных игр), А.Н. Давидчук (особенности детского конструктивного творчества), З.В.Лиштван (разработала методику проведения занятий по овладению детьми конструктивных умений), Н.Н. Подъяков, Л.А. Парамонова (влияние конструктивной деятельности на развитие мышления, пространственного воображения, на формирование обобщённых представлений).

По определению В.Г. Нечаевой «строительная игра – это такая деятельность ребёнка, основным содержанием которой является созидание» (7, 45) А.Н. Давидчук определяет «детское конструирование как процесс сооружения построек, конструкций, в которых предусматривается взаимное расположение частей и элементов, способы их соединения». Таким образом, становится понятно, что в обобщённом виде строительно-конструктивные игры представляют собой продуктивную деятельность, результатом которой может быть некое сооружение (7, 49).

Особенностью игр со строительным материалом является то, что в их основе лежат конструктивные умения и способности, вследствие чего они в большей степени, чем какие-либо другие виды детской игры, приближаются к созидательной продуктивной человеческой деятельности. К особенностям следует также отнести и то, что для усвоения конструктивных умений необходимо специальное обучение, которое уже в раннем возрасте осуществляется через организованные игры-занятия. Без последовательного формирования конструктивных умений строительные игры на протяжении длительного времени могут находиться на уровне манипуляций.

Строительно-конструктивные игры являются разновидностью творческих игр. В них дети отражают свои знания, впечатления об окружающем мире, самостоятельно возводят различные постройки и производят связанные с ними действия. Строительные игры иногда тесно переплетаются с ролевой игрой и имеют некоторые сходства: источник игр – окружающая жизнь, строительно-конструктивные игры чаще всего носят коллективный характер, иногда в строительных играх появляются роли (бригадира, строительных рабочих, крановщика и пр.).

Содержанием игр со строительным материалом является созидание, воспроизведение окружающей действительности с помощью различных материалов. Различают следующие виды строительного материала:

- специальный созданный (напольный, настольный строительный материал, конструкторы);

- природный (глина, песок, снег, камни);

- подсобный (доски, ящики, коробки и пр.);

К структурным компонентам строительных игр следует отнести:

- замысел постройки;

- цель постройки;

- конструктивные манипуляции и действия;

- игровые взаимоотношения партнёров по игре;

- результат постройки.

Строительно-конструктивные игры могут проводиться с детьми в утренний отрезок времени, на прогулке, в вечернее время при прямом или косвенном руководстве этой деятельностью со стороны педагога. Специально организованные занятия по конструированию могут проводиться с детьми, как в утреннее, так и в вечернее время (13, 135).

## 7.2. Педагогическая ценность строительно-конструктивных игр

Б.П. Никитин назвал строительные игры «гимнастикой ума» и создал собственные авторские игры со строительным материалом, изложив подробно методику обучения детей этим играм в книге «Ступеньки творчества или развивающие игры». Чем же обусловлено выражение «гимнастика ума»?

Строительно-конструктивные игры, прежде всего, способствуют развитию конструктивного мышления, т.е. умению воссоздать образ предмета в его пространственном выражении. Благодаря этому у детей развиваются пространственные ориентиры, умение различать и устанавливать величину и пропорции предмета. Строительно-конструктивные игры приучают детей к целенаправленной, планомерной деятельности. Дети учатся наблюдать, различать, сравнивать и соотносить части постройки друг с другом, запоминать и воспроизводить конфигурацию построек.

Строительно-конструктивные игры способствуют развитию речи детей, ребёнок говорит, что он делает, как он делает и с помощью чего он делает, всё это обогащает активный словарь детей.

Несомненно, строительно-конструктивные игры способствуют художественно-эстетическому и эмоциональному воспитанию детей, создав свою постройку, дети любят её, получают эмоциональное удовлетворение от процесса и результата своих усилий. Совместные действия, игровые отношения помогают детям учиться строить отношения с коллективом сверстников, формируют умения договориться, согласовать замысел и усилия.

Строительно-конструктивные игры способствуют развитию элементарных трудовых навыков, реализующих в подготовке строительных материалов, в непосредственной деятельности возведения постройки и в аккуратной уборке используемого строительного материала.

Строительно-конструктивные игры развивают мелкую моторику рук, глазомер, в ходе возведения постройки активизируются все анализаторы

(тактильные, зрительные, двигательные и пр.), что в свою очередь способствует физическому развитию детей.

Строительные игры это возможность проявлять своё творчество, которое может выражаться в создании совершенно нового продукта на основе полученных ранее знаний. Новый продукт – это здания разнообразной конструкции, мебель с использованием разнообразных вариантов применения деталей строительного материала, это сюжетные постройки и многое другое.

### **7.3.Своеобразие руководства строительными играми детей разных возрастных групп**

В теории и практике дошкольного воспитания сложилось несколько видов конструирования: по образцу, по условию, по фотографиям, чертежам, схемам-рисункам, по собственному замыслу, по моделям.

По образцу.

Самый распространённый вид конструирования. Образец используется во всех возрастных группах при формировании у детей новых умений и способов конструирования. При первом опыте строительства сооружения, образец должен быть подробно рассмотрен вместе с детьми, вычленены части и детали постройки, определено их взаимное расположение по отношению друг к другу, определены и названы детали строительного материала. Образец может быть представлен без анализа, если опыт возведения данной постройки уже имеется у детей, образец может оставаться перед глазами детей, а может быть убран после его рассмотрения. Детям может быть предложен частичный образец постройки, незаконченный образец постройки, можно предложить детям изменить по своему предложенный образец, можно предложить 2-3 варианта образцов и дети для самостоятельного конструирования выбирают понравившийся, образец может воздвигаться на глазах у детей, а может быть представлен уже в готовом виде. Варианты использования образца будут зависеть от возраста детей, их конструктивных умений, от темы постройки.

- По условию.

Используется после того как дети научатся строить тот или иной предмет. В предложении выполнить знакомую постройку задаются определённые параметры, например ширина, высота моста, количество проезжих и пешеходных полос, количество пролётов и пр. Исходя из данных условий, ребёнок должен самостоятельно представить объект, подобрать количество необходимого материала. Конструирование по условию можно начинать со средней группы, но количество условий должно быть не более 2-х и они должны быть посильны ребёнку для реализации их в постройках.

- По фотографиям, чертежам, схемам-рисункам.

Достаточно сложный вид конструирования, т.к. ребёнку необходимо перед строительством проанализировать представленный наглядный материал, а именно вычленить части и детали постройки, их взаимное расположение, определить и назвать возможный строительный материал, который будет использоваться для той или иной части постройки, рассказать о последовательности постройки и соорудить постройку согласно представленной наглядности. Данный вид конструирования чаще всего используется в старшем дошкольном возрасте.

Прежде чем предлагать детям чертежи и схемы-рисунки, необходимо познакомить детей с тем, что любую постройку и её детали можно изобразить на чертеже или схеме-рисунке. Педагог демонстрирует детям способы их изображения на бумаге. Подробно методика изложена в книге Б.П. Никитина «Ступеньки творчества или развивающие игры».

- Конструирование по собственному замыслу.

Сложный вид конструирования, в котором ребёнок решает все задачи самостоятельно: ставит перед собой цель деятельности, планирует её, подбирает необходимый материал, реализует замысел. Конструирование по замыслу можно начинать с младшего дошкольного возраста, при условии, если у детей сформировались основные конструктивные умения и навыки. Важно помнить,



что организуя этот вид конструирования, начинать надо с формирования замысла будущей постройки, иначе дети будут строить то, что делали уже не раз. Формирование замысла в младшем возрасте может исходить от лица игрового персонажа, в среднем и старшем возрасте детям можно предложить вспомнить какие сооружения они наблюдали на прогулках и экскурсиях, рассмотреть фотографии, чертежи, схемы-рисунки.

- «Стройка по моделям».

Вид конструирования, разработанный А.Р. Лурия. Ребёнку предлагается модель постройки (выполненная педагогом постройка, оклеенная бумагой), на которой очертания составляющих элементов конструкции скрыты. Ребёнок сначала анализирует модель: выделяет основные части, потом подбирает детали строительного материала, которые нужны для воссоздания модели. Начинается мысленное комбинирование деталей строителя. Ребёнок старается добиться идентичности постройки с предложенной моделью. Данный вид конструирования используется с детьми подготовительной группы.

У каждого из рассмотренных видов конструирования свои достоинства, поэтому необходимо сочетать их в образовательной работе с детьми на протяжении всего дошкольного периода. При организации любого вида конструирования необходимо разумное комбинирование обучающего воздействия педагога и самостоятельности, творчества детей (21, 155).

Тематика и основные задачи по формированию у детей конструктивных умений изложены в программах воспитания и обучения детей в разделе «Игровая деятельность», в частности в «Программе воспитания и обучения в детском саду» под. ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой, в программе «Детство» под. ред. В.И.Логиновой, Т.И.Бабаевой, Н.А.Ноткиной, в программе «Радуга» под. ред. Т.Н.Дороновой, В.В.Гербовой, Т.И.Гризик.

Обобщённый алгоритм проведения строительно-конструктивной игры может быть представлен в следующем виде:

1. Постановка цели и мотива предстоящей деятельности.

2. Выбор способа конструирования.
3. Непосредственная деятельность детей по сооружению постройки. Руководство деятельностью детей со стороны педагога (зависит от способа конструирования, возраста детей, конструктивных умений детей).
4. Обыгрывание постройки.
5. Анализ (самоанализ) деятельности.
6. Любование постройкой (желательно детьми всей группы).
7. Уборка строительного материала.

#### **7.4. Создание условий для организации и проведения строительно-конструктивных игр**

Все условия необходимые для организации и проведения строительно-конструктивных игр можно разделить на два направления:

- Специально организованная деятельность педагога с детьми, направленная на овладение детьми конструктивных умений и навыков.
- Организация предметно-развивающей среды.

К специально организованной деятельности, прежде всего, следует отнести проводимые занятия по конструированию и обучение конструктивным навыкам в процессе совместной или самостоятельной игровой деятельности педагога с детьми. Расширение представления детей о труде строителей через беседы, чтение художественной литературы, экскурсии, рассматривание иллюстраций. Организованное, целенаправленное рассматривание зданий, построек, сооружений во время пешеходных экскурсий.

Второе направление необходимо реализовывать через организацию уголков строительно-конструктивных игр. Строительный материал должен быть разнообразным, эстетично выглядеть, быть доступным для самостоятельной деятельности детей. Строительный материал может быть дополнен наборами мелких игрушек, предметов для обыгрывания и украшения готовых построек. В группе должен быть природный и бросовый материал для

конструирования детьми поделок из этих материалов. Желательно чтобы в тёплое время года в группе был выносной строительный материал, для использования его детьми на прогулке.

При планировании строительно-конструктивных игр необходимо ставить и решать задачи направленные на развитие, закрепление конструктивных навыков и умений, на формирование представлений о процессе строительства из различного рода материалов, о соотношении частей постройки, способов её скрепления, планировать задачи на воспитание интереса к данному виду игр, на формирование коллективных взаимоотношений. Но самое важное, чтобы педагог понимал значимость данного вида игр, находил место этому виду игр в режиме дня, педагогически целесообразно руководил игрой детей.

### **Задания и вопросы для самостоятельной работы студентов:**

1. Выберите особенности, которые относятся к строительно-конструктивным играм:

- наличие заранее данного сюжета и ролей;
- воссоздание, моделирование явлений реальной жизни, их переживаний;
- планирование последовательности своей деятельности;
- воспроизведение отношений взрослых;
- наличие мнимой или воображаемой ситуации;
- отражение знаний и впечатлений детей об окружающем предметном мире;
- воссоздание образа предмета в его пространственном выражении;
- речь – главный компонент;
- в основе этих игр лежат конструктивные умения и способности;
- возведение зданий, сооружений, самостоятельное изготовление вещей;

2. Обоснуйте воспитательно-образовательную ценность строительно-конструктивных игр.

3. Охарактеризуйте способы конструирования, которыми могут овладеть дошкольники.

4. Проанализируйте содержание «Программы воспитания и обучения» под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой раздел «Строительно-конструктивные игры» и заполните таблицу:

Возрастная группа	Возможная тематика строительно-конструктивных игр	Конструктивные умения и навыки детей

5. Составьте план-конспект игры, на выбор определите возрастную группу, тему игры и основной способ конструирования (по замыслу, по условию, по образцу, по фотографии, схеме-рисунку или чертежу).

6. Проанализируйте условия, созданные для игр со строительным материалом в группе, где вы проходите практику. Отметьте, что с вашей точки зрения, заслуживает одобрения, а что бы вам хотелось изменить. Сформулируйте ваши предложения.

## **Тема 8. Дидактические игры дошкольников**

Изучив данную тему, Вы будете знать:

- своеобразие дидактических игр;
- классификацию и структуру дидактических игр;
- особенности руководства дидактическими играми детей в разных возрастных группах;

**План:**

### **8.1. Свообразие дидактических игр и их структура**

### **8.2. Руководство дидактическими играми детей**

Согласно словарю С.И. Ожегова «дидактический» – это наставительный, поучительный, т.е. в самом названии этого вида игр заложена их сущность (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. «Толковый словарь русского языка»/Российская АН.; Российский фонд культуры.- М:АЗЪ, 1994.- 928с.). Дидактические игры

призваны учить, развивать, наставлять детей. Термин «дидактический» появился давно и связан с именем Я.А. Коменского и его трудом «Великая дидактика».

В последнее десятилетие педагоги-теоретики при разработке дидактических игр использовали такие термины как «развивающие игры», «обучающие игры», хотя суть представленных игр оставалось прежней – учить, развивать, наставлять детей. Своеобразие дидактических игр заключается в том, что они являются и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребёнка.

Для дидактических игр характерно наличие задачи учебного характера – обучающей задачи. Обучающей задачей, прежде всего, руководствуются взрослые, создавая дидактическую игру, но облачают задачи в занимательную для детей форму. Вместе с тем следует отметить, что для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила.

Ребёнка привлекает в игре не обучающая задача, которая заложена в ней, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиграть. Однако, если участник игры не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия, добиться результата.

Таким образом, активное участие, тем более выигрыш в дидактической игре зависят от того, насколько ребёнок овладел знаниями и умениями, которые диктуются её обучающей задачей. Это побуждает ребёнка быть внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания. Значит, дидактическая игра поможет ему чему-то научиться в лёгкой, непринуждённой форме. Такое непреднамеренное обучение получило название автодидактизма.

Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности – отличительная особенность дидактических игр. Однако следует отметить, что знания и умения, приобретаемые играющими, являются

для них побочным продуктом деятельности, поскольку главный интерес представляет не обучающая задача (как это бывает на занятиях), а игровые действия – для детей раннего и младшего дошкольного возраста, и решение игровой задачи, выигрыш – для детей старшего возраста (11,77) .

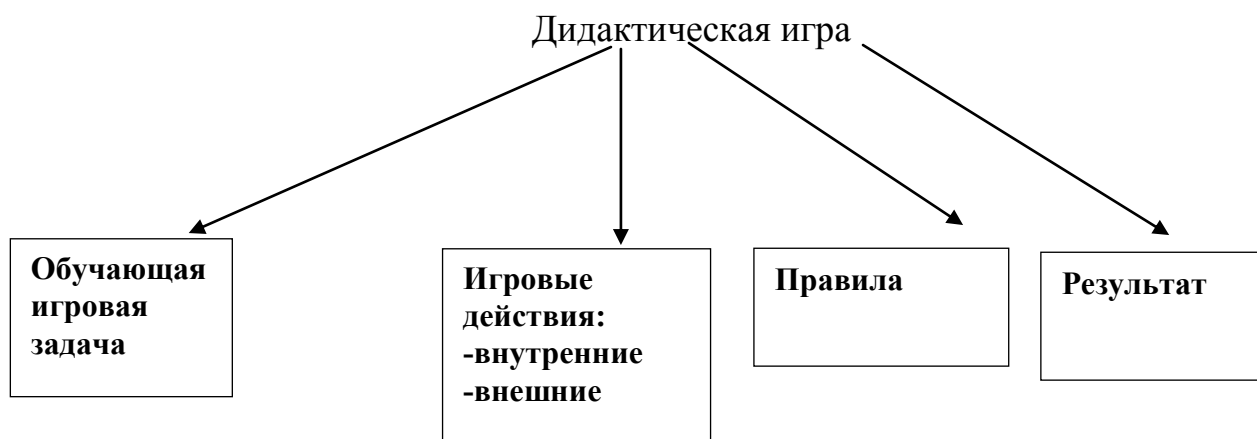
Дидактическая игра как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Воспитатель одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся.

Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность основана на осознанности этого процесса. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если эти правила ими усвоены. Дети любят игры, хорошо знакомые, с удовольствием играют в них. Подтверждением этому могут служить народные игры, правила которых детям известны: «Краски», «Где мы были мы не скажем, а что делали- покажем» и др. В этих играх много интересных для детей игровых действий, поэтому-то дети всегда играют в такие игры. Задача воспитателя заключается в том, чтобы ребята самостоятельно играли, чтобы у них такие игры были всегда в запасе, чтобы они сами могли организовывать их, быть не только участниками и болельщиками, но и справедливыми судьями. Воспитатель заботится об усложнении игр, расширении их вариативности. Если угасает интерес, необходимо вместе с детьми придумать более сложные правила. Самостоятельная игровая деятельность не исключает управления со стороны взрослого, но участие взрослого носит косвенный характер, т.е. воспитатель является равноправным участником игры.

Самостоятельно дети могут играть в дидактические игры как на занятиях, так и вне их. На занятиях используются те дидактические игры, которые можно проводить фронтально со всеми детьми. Они закрепляют, систематизируют знания. Но более широкий простор для воспитания самостоятельности в дидактической игре предоставляется детям в отведенные часы игр. Здесь дети

самостоятельны не только в выполнении правил и действиях, но и в выборе водящего.

Дидактическая игра имеет свою структуру, включающую несколько компонентов:



**Обучающая (дидактическая) задача** – основной элемент дидактической игры. Для детей обучающая задача формулируется как игровая, например, «Сложи картинку из частей», «Составь изображение из геометрических фигур», «Узнай инструмент по звучанию» и пр.

**Игровые действия** – это способы проявления активности ребёнка в достижении игровой задачи: внимательно посмотреть и найти нужный предмет, сосчитать точки на кубике и сделать столько же шагов фишкой по игровому полю, узнать предмет на картинке и сравнить со своими изображениями и пр. Чем младше дети, тем однотипнее и проще их игровые действия. С возрастом усложняются обучающие задачи игр, а также и игровые действия. Игровые действия, как правило, начинают состоять из нескольких игровых элементов.

**Правила** обеспечивают реализацию игрового содержания. Правилам подчиняются все участники игры. Правила различаются по своей направленности. Одни правила направляют поведение и познавательную деятельность детей, определяют характер и условия выполнения игровых действий, устанавливают их последовательность, иногда очерёдность, регулируют отношения между играющими. Другие правила ограничивают меру

двигательной активности ребёнка (закрой глаза, передавать предмет только правой рукой и пр.). В некоторых играх есть правила, запрещающие какие-то действия и предусматривающие наказание (пропуск хода, фанты).

**Результат** позволяет взрослому оценить его уровень знаний, умений и навыков, а в старшем дошкольном возрасте ребёнок может себя оценить самостоятельно путём самоанализа. Результат дидактической игры нацеливает взрослого на осуществление индивидуальной работы с детьми.

Между всеми перечисленными компонентами дидактической игры существует тесная связь. Обучающая задача определяет игровые действия, а правила помогают осуществить игровые действия, решить задачи и получить результат.

## 8.2. Руководство дидактическими играми детей

Обобщённый алгоритм проведения дидактических игр.

Новая игра	Знакомая игра
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представление игры (беседа, загадка, сюрпризный момент и пр.).</li> <li>2. Постановка игровой задачи – берёт на себя взрослый.</li> <li>3. Объяснение правил и содержания игры (показ действий, образец действий до начала игры).</li> <li>4. Распределение ролей (с помощью жребия, считалочки, фантов и пр.).</li> <li>5. Игровая деятельность (контроль за выполнением правил) - прямое руководство - игровой партнёр – взрослый</li> <li>6. Подведение итогов - участвует взрослый и дети (самоконтроль, самоанализ).</li> <li>7. Повторное проигрывание.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представление игры (вспомнить название игры, правила игры и пр.).</li> <li>2. Постановка игровой задачи - побуждать самих детей.</li> <li>3. Повторение правил (предлагаем детям вспомнить старые или придумать новые варианты правил игры).</li> <li>4. Распределение ролей (с помощью жребия, считалочки, фантов и пр.).</li> <li>5. Игровая деятельность (контроль за выполнением правил) - прямое или косвенное руководство - игровой партнёр – взрослый</li> <li>6. Подведение итогов - участвует взрослый и дети (самоконтроль, самоанализ).</li> <li>7. Повторное проигрывание.</li> </ol>



Методика проведения дидактическими играми имеет различие в зависимости от того, знакома ли игра детям, или это новая игра и дети знакомятся с ней впервые.

### **Задания и вопросы для самостоятельной работы студентов:**

1. Может ли дидактическая игра быть основной формой обучения детей раннего и дошкольного возраста?
2. Как вы считаете, существует ли связь между терминами «дидактические игры», «развивающие игры», «обучающие игры»?
3. Меняется ли структура проведения дидактических игр в зависимости от того, новая это игра или хорошо знакомая детям?
4. Составьте картотеку дидактических игр разной направленности (по 5-6 игр).

При составлении картотеки за основу необходимо взять следующую структуру:

- Название игры.
  - Задачи: обучающие, развивающие, воспитательные.
  - Приёмы руководства: внесение игры, постановка обучающей задачи, объяснение (повторение) правил игры, подведение итогов игры.
  - Варианты усложнения правил игры.
5. Проанализируйте на практике содержание дидактических игр в игровом уголке группы (количество игр, их разнообразие, эстетика внешнего вида) и их востребованность детьми.

### **Тема 9. Игрушка в жизни дошкольника**

Изучив данную тему, Вы будете знать:

- историю возникновения игрушки, её происхождение;
- в чём заключается воспитательно-образовательная ценность игрушек;
- виды игрушек, их характеристику;
- требования к игрушкам для детей.

## **План:**

### **9.1. История возникновения игрушки**

### **9.2. Значение игрушки в воспитании и развитии детей**

### **9.3. Виды игрушек**

### **9.4. Требования к игрушке и предметно-игровой среде**

### **9.1. История возникновения игрушки**

Детские игры и игрушки возникли очень давно. По мнению некоторых исследователей, дети наших отдалённых предков уже играли. Что же такое игрушка?

Игрушка – вещь, служащая для игры (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. «Толковый словарь русского языка»/Российская АН.; Российский фонд культуры.- М:АЗЪ, 1994.- 928с.). Игрушка – предмет, специально предназначенный для детских игр. Игрушка – специальный предмет, предназначенный для игры и иного жизненного назначения не имеющий (Дошкольная педагогика / п.р. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой/ М.: Просвещение, 1983.-304с). Таким образом, игрушка это вещь или предмет, которая призвана обеспечить игровую деятельность как детей, так и взрослых.

Возникновение игрушки в человеческом обществе учёные связывают с развитием трудовой деятельности первобытного человека. С тех древнейших времён известны игрушки в форме орудий труда, оружия, предметов быта, с помощью которых дети осваивали многие жизненно важные действия, способы деятельности.

Многочисленные археологические исследования донесли до наших дней сведения об игрушках древнего мира. Игрушки в Древнем Египте делали из ткани, дерева. В Греции, Риме игрушки делали из слоновой кости, янтаря, терракоты. Образами для игрушек являлись фигурки животных, куклы, мячи, волчки, фигурки воинов, повозки, погремушки. Древнерусские игрушки изготавливались из глины, это были свистульки, уточки, птички, куколки. Но

для состоятельных людей изготавливались кукольные дома с полной обстановкой, выполненной из дорогих материалов, часто с украшениями из драгоценных металлов, камней. Такие игрушки мастера обычно делали в единственном экземпляре. Они хранились как фамильные ценности и передавались по наследству (26, 25).

Смысл народной игрушки – развить, занять, повеселить, порадовать. Первые игрушки вешали над зыбкой.

Первое упоминание об игрушечном промысле на Руси относится к 12 веку. Расцвет игрушечных промыслов относится к 16-17 векам. В этот период получили развитие народная деревянная и гончарная игрушки. Центрами гончарной игрушки стали село Гжель, Дымковская слобода, Каргополь, Тула. Крупный промысел деревянной резной игрушки сложился в селе Богородское Костромской области. Промышленное производство игрушек началось в немецком городе Нюрнберге в 19 веке.

С изменением общества происходят изменения и в содержании игрушек. Появляются механические, пневматические, магнитные, электрифицированные игрушки.

Войны, прокатившиеся по Европе в 20 веке, положили начало созданию военной игрушки.

Развитие электронной промышленности открыло новые горизонты в создании сложной детской игрушки. Появились электронные игрушки с дистанционным управлением, с программируемыми эффектами. В настоящее время распространяются различные телеигры, компьютерные игры.

## **9.2. Значение игрушек в воспитании и развитии детей**

Развивающий и образовательный эффект игрушки определяется прежде всего характером игрового действия и его связью с задачами развития. Этот аспект при выборе игрушек нужно отчётливо осознавать. Отдавая предпочтение

какой-либо из них, взрослые должны сразу представить, что ребёнок будет с ней делать.

Во всём разнообразии видов детской деятельности психологи выделяет две группы. В первую входят те, внутри которых происходит преимущественное освоение смыслов, задач и норм отношений между людьми, и на этой основе – социальное и личностное развитие ребёнка. Вторую группу составляют виды, внутри которых происходит усвоение способов действия с предметами, и на этой основе – формирование интеллектуальных, познавательных способностей. Исходя из этого, все игрушки тоже условно делятся на две группы.

В первую можно объединить всё то, что способствует социально-эмоциональному развитию (или развитию личностной сферы). Это игрушки, предполагающие общение или обращение с ними как с живыми персонажами: животные и, конечно же, куклы со всевозможной утварью. Сюда же относятся наборы для игры в доктора, парикмахера, магазин и пр., с деталями костюмов и вспомогательными атрибутами. К этой же группе можно причислить и транспортные игрушки.

Во вторую группу входят игрушки, способствующие развитию интеллектуально-познавательных и моторных способностей. Это всевозможные кубики, конструкторы, пазлы, мозаики, лото и домино.

Таким образом, для развития личностной сферы ребёнка и его интеллектуально-познавательных и моторных способностей необходимы разные виды игрушек.

### **9.3. Виды игрушек**

Педагогическая классификация позволяет систематизировать все виды игрушек по определённым критериям.

- По способу изготовления:
  - кустарные;
  - фабричные;
  - самодельные;

- По воспитательному воздействию:
  - двигательные;
  - сенсорные;
  - конструктивные;
- По использованию в разных видах игр:
  - сюжетные (образные);
  - технические;
  - дидактические;
  - игрушки-забавы;
  - музыкальные;
  - спортивные;
  - театрализованные;
  - строительные и конструктивные;

В дошкольных учреждениях и в семьях у детей должны быть все виды игрушек, т.к. каждая из них способна по-своему развивать и воспитывать ребёнка, т.е. оказывать влияние на личность ребёнка. Важно при этом научить детей использовать как можно разнообразнее игрушки в своих играх и в совместных играх с другими детьми, относиться к игрушкам с любовью и вниманием.

#### **9.4. Требования к игрушке и предметно-игровой среде**

К игрушкам для детей выдвигаются определённые требования: педагогические, гигиенические, эстетические. Но основное требование к игрушкам определила Н.К. Крупская в статье «Об игрушках для дошколят»: игрушка должна содействовать развитию ребёнка.

Игрушки должны отвечать следующим основным требованиям:

1. Игрушки и материалы, которые приобретаются для детей, должны быть безопасны для их физического здоровья и отвечать требованиям Госстандарта

России и Госсанэпиднадзора России, для их изготовления должны использоваться только экологически чистые материалы (12, 233).

2. Игрушки и материалы должны обеспечивать психическую безопасность ребёнка. Они не должны:

2.1. Провоцировать ребёнка на агрессивные действия, безнравственные поступки, насилие.

2.2. Вызывать проявление жестокости по отношению к сверстникам, взрослым, животным, а также персонажам игры.

2.3. Порождать отрицательные эмоции, проявление страха, неуверенности, беспокойства

2.4. Вызывать преждевременный интерес к сексуальным проблемам, выходящим за рамки возрастной компетенции ребёнка.

2.5. Провоцировать пренебрежительное, негативное отношение к расовым особенностям и физическим недостаткам других людей.

3. Игрушки и материалы должны обеспечивать всестороннее развитие ребёнка и иметь следующие качества:

- Полифункциональность (возможность гибкого вариативного использования в разных игровых ситуациях, а также в соответствии с игровым сюжетом и замыслом ребёнка);
- Дидактическая ценность (возможность использования в качестве средства обучения детей);
- Эстетическая направленность (для художественно-эстетического развития ребёнка, приобщения его к миру искусства);
- Соответствие возрастным и индивидуальным потребностям и интересам ребёнка.

4. В условиях дошкольного учреждения и в семье ребёнка должны быть создана и правильно организована предметно-игровая среда (игровая зона).

4.1. Для игровой зоны необходимо отвести определённое место, которое должно отвечать педагогическим, эстетическим, гигиеническим требованиям.

4.2. Применяемое в игровой зоне оборудование должно быть устойчиво и прочно закреплено.

4.3. В игровой зоне не должно быть захламлённости, избытка игрушек и материалов.

4.4. Игрушки и материалы, размещённые на открытых местах (полках, витринах и пр.), должны создавать приятную для глаз цветовую гамму без избытка ярких, «кричащих» тонов.

4.5. В игровой зоне необходимо иметь игрушки и материалы для различных видов деятельности: игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной, двигательной.

В настоящее время Министерством образования России установлены правила проведения социально-психолого-педагогической экспертизы настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей в целях разрешения их производства, импорта и реализации на территории Российской Федерации. Экспертизу игрушек осуществляет государственное учреждение «Федеральный экспертный совет» Министерства образования России.

#### **Задания и вопросы для самостоятельной работы студентов:**

1. Проанализируйте содержание игровой среды на практике: наличие игрового материала, соответствие игрового материала основным требованиям.
2. Законспектируйте статью «Предметная среда действительно развивающая?» Г. Глушкова, С. Мусиенко .- журнал «Дошкольное воспитание» №2-2008г. с. 107.
3. Подготовьте мини-сообщение «Игрушка моего детства».
4. Составьте тематику рефератов по проблеме «Игрушки для дошкольников» (5-6 тем).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника, во многом определяющий его развитие. Будущий воспитатель должен понимать, что он несёт ответственность за развитие игровой деятельности дошкольников, за создание условий для игр, за то, чтобы игра способствовала разностороннему развитию детей. Интерес воспитателя к детским играм побуждает его принимать активное участие в них, а, следовательно, и усиливать педагогическое воздействие.

Игра в детском саду должна организовываться, во-первых, как совместная игра воспитателя с детьми, где взрослый выступает как играющий партнёр и одновременно как носитель специфического «языка» игры. Естественное эмоциональное поведение воспитателя, принимающего любые детские замыслы, гарантирует свободу и непринуждённость, удовольствие ребёнка от игры, способствует возникновению у детей стремления самим овладеть игровыми способами. Во-вторых, на всех возрастных этапах игра должна сохраняться как свободная самостоятельная деятельность детей, где они используют все доступные им игровые средства, свободно объединяются и взаимодействуют друг с другом, где обеспечивается в известной мере независимый от взрослых мир детства.

Реализация данных подходов возможна, если педагог проникся пониманием важности игры как ведущего вида деятельности, который обуславливает главнейшие изменения психических процессов и психологических особенностей ребёнка.

Пособие, прежде всего, окажет поддержку студентам и начинающим педагогам. Предлагаемый материал может быть использован преподавателями колледжей и лекторами курсов повышения квалификации.



### Список используемой литературы

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артёмова. - М.: Просвещение, 1991.- 233 с.
2. Богат В.Ф. Технология творчества / В.Ф. Богат // Дошкольное воспитание. – 1999.- № 3.- С.18-23.
3. Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников / Н.А. Виноградова, Н.В. Позднякова. - М.: Айрис Пресс, 2008.- 128 с.
4. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1996. - №6. - С. 25-29.
5. Гришина Г.Н. Любимые детские игры / Г.Н. Гришина. - М.: Просвещение, 1997.- 332 с.
6. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез, 2006.-128с.
7. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества / А.Н. Давидчук. – М.: Просвещение, 1976.- 219 с.
8. Давидчук А.Н. Обучение и игра: Методическое пособие.- М.: Мозаика-синтез, 2006.-168с.
9. Дубровская Е.А, Козлова С.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Е.А. Дубровская, С.А. Козлова.- М.: Просвещение, 2002.- 234 с.
10. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста/ О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева.- М.: Детский центр Венгера, 1996.- 51 с.
11. Жуковская Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду/ Р.И. Жуковская.-М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1960.-159.
12. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре/ Р.И. Жуковская.- М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1963.- 318 с.

13. Запорожец А.В., Маркова Т.А. Основы дошкольной педагогики: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. зав. / А.В.Запорожец, Т.А. Маркова. – М.: Просвещение, 1980- 144 с.
14. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей / Е.В. Зворыгина. - М.: Просвещение, 1988.- 192 с.
15. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: Сборник / Под. ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой.- С-Пб.: Детство-Пресс, 2007.-192с.
16. Каптерев П.Ф. О природе детей: Избранное/ Каптерев П.Ф.- М.: Карапуз, 2005.- 288с.
17. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: Академия, 1998.- 432 с.
18. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Мир, в котором я живу: методическое пособие по ознакомлению детей 3-7 лет с окружающим миром / Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова. - М.: Сфера, 2006 г.- 346 с.
19. Краснощёкова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраст / Н.В. Краснощёкова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.-251 с.
20. Лиштван З.В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду / З.В. Лиштван. – М.: Просвещение, 1971.- 196 с.
21. Лиштван З.В. Конструирование / З.В. Лиштван. – М.: Просвещение, 1981. - 234 с.
22. Менджеричкая Д.В. Воспитателю о детской игре /Под. ред. Т.А. Марковой. - М.: Просвещение, 1982.- 128 с.
23. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребёнком? / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. - М.: Просвещение, 1990.- 160с.
24. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Академия, 2000.- 154 с.

25. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Формирование замысла совместной сюжетно-ролевой игры / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. // Дошкольное воспитание.- 1981. - № 11. - С. 19-23.
26. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Формирование сюжетной игры у детей шестого года жизни / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. // Дошкольное воспитание. - 1989. - № 8. - С 39-44.
27. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Формирование сюжетной игры у детей четвёртого года жизни // Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. // Дошкольное воспитание.- 1989.- № 6.- С.33-38.
28. Непомнящая Р., Седж Н. О недостатках в руководстве сюжетно-ролевыми играми / Р. Непомнящая, Н. Седж. // Дошкольное воспитание.- 1981. -№ 11.- С.30-35.
29. Недоспасова В.А. Растём играя: Сред. и ст. дошк. возраст: Пособие для воспитателей и родителей/ В.А. Недоспасова.- М.: Просвещение, 2004.-94с.
30. Новосёлова С.Л. Игра дошкольника / С.Л. Новосёлова: под. ред. С.Л.Новосёловой.- М.: Просвещение, 1989.-199с.
31. Нисканен Л.Г. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. зав. / Л.Г. Нисканен. - М.: Сфера, 2002.- 414 с.
32. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования / Л.А. Парамонова. - М.: Академия, 2002.- 278 с.
33. Репринцева Г.И. Игра – ключ к душе ребёнка. Гармонизация отношений ребёнка с окружающим миром: методическое пособие/ Репринцева Г.И. - М.: ФОРУМ, 2008.- 240с.
34. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях/ Сост. Е.Н. Тверитина, Л.С. Барсукова; Под. ред. М.А. Васильевой.- М.: Просвещение, 1986.-112с.

35. Рылеева Е.В. Вместе веселее! Дидактические игры для развития навыков сотрудничества у детей 4-6 лет / Е.В. Рылеева - М.: Айрис-пресс, 2003.- 160с.
36. Смирнова Е.О. Детская психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.О. Смирнова - М.: Владос, 2003.- 368 с.
37. Сюжетно-ролевые игры дошкольников/Н.А.Бойченко, Г.И. Григоренко, Е.И. Коваленко, Е.И. Щербакова.- К.: Рад.школа,1982.-112с.
38. Флёрина Е.А. Игра и игрушка / Е.А. Флёрина.- М.: Просвещение, 1973.- 276 с.
39. Шангина И.И. Русские дети и их игры / И.И. Шангина - СПб.: Искусство, 2000.- 296с.
40. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. - М.: Владос, 1999. - 360 с.