



ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ

Искандарова Н.А.

*ГСКУ АО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей
«Юность», г. Нариманов, педагог-психолог.*

Детство - это период, когда закладываются фундаментальные качества личности, обеспечивающие психологическую устойчивость, нравственные ориентации, жизнеспособность и целеустремлённость. Эти духовные качества личности не развиваются спонтанно, а формируются в условиях выраженной родительской любви, когда семья создаёт у ребёнка потребность быть преданным, способность сопереживать и радоваться другим людям, нести ответственность за себя и других, стремление научиться самому. Чтобы ребёнок комфортно себя чувствовал в эмоциональном плане, необходимы социальные условия, которые определяют его быт, его физическое здоровье, характер его общения с окружающими людьми, его личные успехи. Социальные изменения, наблюдаемые в современном обществе, объективно провоцируют увеличения числа детей, лишённых попечения родителей, одновременно с этим изменяется качественный состав контингента детей, объединённых понятием «дети, лишённые попечения родителей». Доминирующей частью его стали социальные сироты - дети, имеющие родителей, которые лишены родительских прав, находятся в местах лишения свободы или отказались от своих детей. Проблема социального сиротства является в настоящее время одной из самых острой и актуальной, так как число детей-сирот не уменьшается, а непрерывно растёт. В настоящее время положение детей, воспитывающихся в сиротских учреждениях, является довольно тяжёлым. Поддержка таких детей, помощь в их реабилитации, успешном

эмоциональном и умственно развитии заключается в создании оптимальных условий для адаптации и самореализации личности воспитанников (полноценная жизнь, наполненная разнообразными творческими делами).

Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируется на использование искусства в процессе обучения и воспитания детей-сирот. Данной проблеме посвящены труды современных учёных Т.Д. Зинкевич - Евстигнеевой, О.В. Хухляевой, И.В. Киселёвой, Л.С. Выготский, отмечая положительное влияние искусства, как в развитии психических функций, так и в активизации творческих проявлений детей с проблемами в развитии. Ребёнок с проблемами, действуя в удивительном мире искусств, даёт позитивные изменения в своём развитии. На время общения с искусством он уходит от переживаний, эмоционального отвержения, чувства одиночества, страхов и тревожности. Арт-терапия позволяет вывести переживания ребёнка во внешнюю форму через продукты творческой деятельности, создать новые позитивные переживания, проявить творческие способности, удовлетворить потребность в творчестве. Арт-терапия облегчает психотравмирующие ситуации, так как использует невербальные каналы взаимодействия, воздействует непосредственно на эмоции человека. Арт-терапевтическая работа может помочь наладить более тесный контакт с детьми-сиротами, научить понимать и принимать ими свои проблемы и своё «Я». Практически каждый ребёнок может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от них никаких способностей к изобразительной деятельности или художественным навыкам. Кроме того, продукты изобразительного творчества является объективным свидетельством настроений и мыслей ребёнка, что позволяет использовать их для диагностики. Арт-терапия позволяет познать себя и окружающий мир.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности ребёнка через развитие способности самовыражения и самопознания. В коррекционной работе с детьми-сиротами использую такие виды арт-терапии как, сказкатерапия, аква-пескотерапия, изотерапия, цветотерапия, игротерапия, музыкатерапия.

Сказкотерапия. В увлекательной и доступной для понимания словами сказка показывает ребёнку окружающую жизнь людей, их поступки и судьбы, показывает,

к чему приводит тот или иной поступок героя. Эта уникальная возможность пережить, «проиграть» жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы ставит сказку в ряд с самыми эффективными способами коррекционной работы с детьми.

Аква-пескотерапия. Игра с песком - одна из форм естественной активности ребёнка, а вода это первый и любимый всеми детьми объект для исследования. Эти незатейливые упражнения с песком и водой на самом деле обладают колоссальным значением для развития психики ребёнка. Такого рода взаимодействие с песком и водой не только стабилизирует эмоциональное состояние ребёнка, но и способствует развитию речи, внимания, памяти, обогащению эмоционального опыта ребёнка, при трудностях в адаптации.

Изотерапия. Одной разновидностью арт-терапии является изотерапия, то есть терапия рисованием. Уже известно, что изобразительная деятельность находится в тесном взаимодействии с общим развитием ребенка, поскольку в процессе изображения участвует не какая-то отдельная функция, а личность в целом. Если правильно организовывать изотерапию, то у детей совершенствуется не только познавательная деятельность (восприятие, воображение, мышление, внимание), но также совершенствуется эмоционально-волевая сфера, а именно: умение видеть, чувствовать и понимать прекрасное. Развивается творческая активность, умение мыслить смело и свободно, ребенок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым, учится ориентироваться в духовных ценностях общества.

Цветотерапия. Метод погружения в определённый цвет в настоящее время активно используется в практике. Для активизации поведения малоактивных, пассивных детей используются задания с использованием тёплых оттенков цвета (цветные фотографии, задания с цветными фишками и т.д.). Гиперактивным детям предлагаются игры с холодным оттенком цвета, что помогает развивать у детей-сирот внимание, сосредоточение.

Игротерапия. Игра имеет сильное влияние на развитие личности ребёнка, способствует развитию общения, коммуникации, повышает самооценку. Психокоррекционный эффект игровых занятий у детей достигается благодаря установлению положительного контакта между взрослыми и детьми. Игра снимает

напряжённость, расширяет способность детей к общению, даёт возможность самому оценить свое поведение, понять собственный творческий потенциал: результатом каждого занятия является поддержание положительного образа «Я» ребенка.

Музыкатерапия. Метод психокоррекционного воздействия на человека, основанный на возможностях воздействовать музыкой на эмоциональное, волевое интеллектуальное и личностное развитие. Музыкатерапия не только укрепляет здоровье, но и доставляет удовольствие детям. Музыка способствует развитию творчества и фантазии. Мелодия действует особенно эффективно на наших воспитанников, повышает интерес к окружающему миру, способствует развитию культуры ребёнка. Музыка может использоваться для сопровождения изобразительной деятельности, что повышает эффект деятельности обоих и даёт хороший диагностический результат.

Таким образом, можно сделать следующие выводы: арт-терапия относительно молодое направление в российской психолого-педагогической практике, которое объединяет арт-терапию и обучение. Арт-терапия имеет мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организация и реализация совместной и интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности педагога-психолога и воспитанника. При выборе направления арт-терапии для детей – сирот желателен индивидуальный подход, нужно обязательно учитывать те или иные предрасположенности ребенка. Самое важное в подобной работе с детьми - сиротами это терпение. Научите их доводить начатое до конца, а не бросать все дела на полдороги. Способность закончить начатое дело сформирует более уверенную, самостоятельную, целеустремленную личность. Как показывает опыт работы, что совместная деятельность, включающая арт-терапевтические технологии, даёт большой воспитательный, развивающий и обучающий эффект.

Литература:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапия. СПб., 1998.
2. Грабенко Т.Н. Песочная игро-терапия. СПб., 1998.
3. Мухина В.С. Детская психология. - М.: Просвещение.

4. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. - СПб.: Питер, 2011.
5. Ахтямова О.В. Социальный портрет сирот. Казанский медицинский журнал. -2010.-№ 2
6. Миллер С. Психология игры. - СПб.: Университетская книга, 2008.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

Жондарева Д. А., Клепчинова Л. С.,

ОАОУ СПО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Семья – это чаще всего скрытый от внешнего наблюдения мир сложных взаимоотношений, традиций и правил, которые в той или иной степени сказываются на особенностях личности ее членов, и в первую очередь - детей.

Каждый человек имеет право на семью – ту заветную пристань, где он мог бы найти сочувствие, взаимопонимание, заботу. Именно в семье с первых дней жизни человек постигает её азы. Его первыми и главными учителями и воспитателями на протяжении всей жизни являются родители.

Семья дает изначальный опыт умения жить, учит современному образу жизни во всей полноте его социально-нравственных проявлений. Воспитание детей является главным пластом семейной жизни.

Роль семьи в обществе несравнима по своей силе, ни с какими другими социальными институтами, так как именно в семье формируется и развивается личность человека, закладываются основы нравственности человека, формируются нормы поведения, раскрываются внутренний мир и индивидуальные качества личности. Семья способствует не только формированию личности, но и самоутверждению человека, стимулирует его социальную, творческую активность, раскрывает индивидуальность.

Но в тоже время семья может быть фактором, негативно влияющим на процесс личностного развития ребёнка. Внутрисемейные конфликты, низкий материальный статус семьи, негативное отношение родителей к воспитанию детей, насилие и жестокость, являются психотравмирующими факторами развития детей.

В этой связи имеется противоречие, традиционные условия развития и воспитания детей в семье изменяются ввиду растущей нестабильности института семьи в современном обществе. Существует ряд объективных социальных факторов, которые, так или иначе, сказываются на всех без исключения семьях. Среди таковых можно отметить:

- дефицит времени на воспитание и внутрисемейное общение;
- все большая включенность женщины в производственную деятельность ее двойная нагрузка - на работе и в семье;
- жилищные и материальные затруднения;
- разрыв соседских, а в отдельных случаях и родственных связей.

Все это в той или иной степени обуславливает трудности в осуществлении семьей ее воспитательных функций.

Однако при всей значимости перечисленных факторов не они играют решающую роль в возникновении отклонений в развитии личности ребенка, отчуждения родителей и детей. Наибольшую опасность в этом плане представляют те ошибки, которые вольно или невольно допускаются родителями в построении взаимоотношений с собственными детьми, забывающими о том, что взаимоотношения эти всегда имеют воспитательный характер.

Проблема исследования заключается в определении социально-педагогических условий, способствующих повышению эффективности воспитательного процесса детей в семье.

Решение проблемы исследования составляет его цель – изучение социально-педагогических условий воспитания детей в семье.

Объектом исследования является процесс воспитания детей в семье.

Предметом исследования являются социально-педагогические условия воспитания детей в семье.

Гипотеза исследования может быть предположение о том, что воспитание детей в семье будет эффективным, если организовать определённые социально-педагогические условия, а именно: осознание самоценности детства в развитии личности; предоставление ребёнку права на саморазвитие, творчество, свободу выбора; способность родителей находить природо и культуросообразную модель поведения в семье.

Отсюда, задачи исследования:

1. Проанализировать и обобщить состояние проблемы в теории и практике воспитания детей в семье.
2. Проанализировать социально-педагогические условия воспитания детей в семье.
3. Сконструировать эффективную модель воспитания детей в семье.
4. Разработать рекомендации для родителей по проблемам воспитания детей в семье.

В процессе решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: изучение и анализ проблемы в социологической, психологической и педагогической литературе; анализ состояния воспитательного процесса в семье; моделирование; педагогическое наблюдение; методы опроса (анкетирование, беседы); методы математической обработки полученных данных.

При анализе родительского отношения к детям психологами выделяются два психологических измерения: форма контроля за поведением ребенка и характер эмоционального отношения к нему. Нарушение родительского отношения к ребенку или родительских установок в рамках любого из этих измерений или одновременно в обоих приводит к серьезнейшим дефектам в развитии личности ребенка. Так, например, отсутствие должного контроля за поведением ребенка в сочетании с излишним эмоциональным сосредоточением на нем, обстановка изнеженности, заласканности, беспринципной уступчивости, непрерывное подчеркивание существующих и несуществующих достоинств формирует истерические черты характера. Те же последствия возникают и при безразличном отношении по типу «отвержения».

Наиболее верный путь совершенствования воспитания детей в семье – предупреждение педагогических ошибок родителей. А это, в свою очередь, предполагает осознание и правильное истолкование наиболее типичных из них. Часто встречающиеся ошибки в семейном воспитании условно можно разделить на три группы: неправильные представления родителей об особенностях проявления родительских чувств (родительской любви); недостаточная психологическая компетентность родителей о возрастном развитии ребенка и адекватных ему

методов воспитательного воздействия; недооценка роли личного примера родителей и единства предъявляемых требований к ребенку.

Для определения основных стратегий помощи семье необходимо учитывать качественные характеристики личностных изменений родителей, ту фазу кризиса, на которой в данный момент находится семья. Форма работы определяется мотивацией родителей, их личностными характеристиками. Приемлемы как индивидуальная, так и групповая формы работы. Эффективность работы зависит от их участия в тренировочных сессиях, использовании видеозаписей, иллюстрирующих те или иные приемы работы.

Смыслом существования человека всегда была семья. Народная мудрость гласит: «Земля без воды мертва, человек без семьи - пустоцвет». Статистика утверждает, что на воспитание ребенка влияют: средства массовой информации - 30%, улица - 10%, школа - 10%, семья - 50%. Отсюда видно, какую огромную роль должна играть семья в становлении личности ребенка. Успешность выполнения семьей воспитательной функции зависит от педагогической культуры родителей, уровень которой не у всех достаточно высокий. Поэтому возникает необходимость планировать и проводить с родителями традиционные родительские собрания, лекции, беседы, практикумы, которые способствуют активизации самообразования, закреплению педагогических знаний, формированию воспитательных умений. По данным многочисленных социологических опросов, 7,8% педагогов обвиняют семью в том, что ребенок в ней не воспитывается. Существует закономерная связь между психологическим климатом семьи и результатами воспитания детей: крепкая, дружная семья воспитывает прямые, цельные и искренние характеры.

СЕМЬЯ «ГРУППЫ РИСКА» КАК СУБЪЕКТ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Акаева Х. Х., Клепчинова Л. С.,

ОАОУ СПО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Специалисту по социальной работе приходится сталкиваться с различными типами семей. Но первоочередная задача в работе с семьей – это разрешение

кризисных ситуаций, которые чаще всего встречаются в семьях, в которых не обеспечиваются условия для развития каждого члена семьи. Такая семья носит название «неблагополучная» или семья «группы риска».

Отличительной чертой семей «группы риска» является отрицательное влияние семейных факторов социального риска на нормальное функционирование семьи. Исходя из результатов криминологических, психолого-педагогических и медико-социальных исследований можно выделить следующие факторы социального риска, отрицательно сказывающихся на функционировании семьи: социально-экономические факторы (низкий материальный уровень жизни семьи, плохие жилищные условия); медико-санитарные факторы (экологически неблагоприятные условия, хронические заболевания родителей, отягощенная наследственность, антисанитария, пренебрежение санитарно-гигиеническими нормами); социально-демографические факторы (неполная либо многодетная семья, семьи с престарелыми родителями, семьи с повторными браками и сводными детьми); социально-психологические факторы (семьи с деструктивными эмоционально-конфликтными отношениями супругов, родителей и детей, педагогической несостоятельностью родителей и их низким общеобразовательным уровнем, деформированными ценностными ориентациями); криминальные факторы (алкоголизм, наркомания, аморальный и паразитический образ жизни родителей, семейные дебоши, проявления жестокости и садизма, наличие судимых членов семьи, приверженных к субкультуре преступного мира).

Среди функционально несостоятельных, не справляющихся с воспитанием детей большой процент составляют семьи, характеризующиеся неблагоприятными социально-психологическими факторами (50-60% семей), так называемые конфликтные семьи, где хронически обострены отношения супругов. В работе с семьями, где отношения супругов фактически находятся на грани распада специалист по социальной работе должен выполнять психотерапевтические функции. То есть, в беседе с родителями необходимо, внимательно выслушав обе стороны, попытаться, по возможности, погасить неудовольствие супругов друг другом, показать причины, приводящие к обострению отношений, консолидировать взаимоотношения супругов, прежде всего, на основе интересов ребенка. С конфликтными семьями нужна кропотливая работа по оздоровлению

взаимоотношений супругов, требующая большого такта, мудрости, хорошего знания жизни, профессионализма.

Наиболее распространенными семьями, в которых неправильно формируются взаимоотношения с детьми, являются педагогически несостоятельные семьи. Педагогически несостоятельная семья, прежде всего, нуждается в психолого-педагогической коррекции стиля семейного воспитания и характера взаимоотношений родителей с детьми, как основных факторов, обуславливающих их косвенное десоциализирующее влияние.

Как правило, родители с социально-психологическими и психолого-педагогическими проблемами осознают свои трудности, стремятся обращаться за помощью к педагогам, психологам, однако, далеко не всегда без помощи специалиста способны справиться с ними, понять свои ошибки, особенности своего ребенка, перестроить стиль отношений в семье, выйти из затянувшегося внутрисемейного, школьного или другого конфликта.

Особую заботу в качестве объектов социальной охраны и защиты должны составлять семьи с недееспособными по различным причинам родителями. Среди них значительное число, имеющее тенденцию к увеличению, семей с несовершеннолетними либо учащимися родителями, юными, не достигшими совершеннолетнего возраста одинокими матерями, родителями-инвалидами, хроническими больными, нетрудоспособными людьми, которые нуждаются как в материальной, так и в социально-психологической помощи и поддержке.

Есть значительное число не осознающих свои проблемы семей, условия которых, тем не менее, столь тяжелы, что они угрожают жизни и здоровью детей. Это, как правило, семьи с криминальными факторами риска, где родители из-за своего антиобщественного или преступного образа жизни не создают элементарных условий для воспитания детей, допускаются жестокое обращение с детьми, женщины. Жизнь детей в таких семьях из-за жестокого обращения, пьяных дебошей, сексуальной распущенности родителей, отсутствия элементарной заботы о содержании детей зачастую находится под угрозой. Это так называемые социальные сироты (сироты при живых родителях), воспитание которых должно быть возложено на государственно-общественное попечение. В противном случае ребенка ждет раннее бродяжничество, побеги из дома, полная социальная

незащищенность как от жестокого обращения в семье, так и от криминализирующего влияния преступных образований. Учитывая острое социальное неблагополучие и криминогенность, которыми характеризуются эти семьи, социально-педагогическую работу с ними целесообразно осуществлять во взаимодействии с сотрудниками инспекций по делам несовершеннолетних, вменив им социальный патронаж и социально-правовую защиту детей. Своевременные и решительные меры, принятые по отношению к таким семьям, смогли бы существенно снизить их опасное криминогенное влияние на своих и чужих детей.

Главной из всех проблем неблагополучной семьи сегодня является – положение ребенка и отношение к нему родителей. В этой семье, как правило, достаточно выражены психогенные отклонения родителей, чаще приобретенные в детстве: «проекция на ребенка собственных нежелательных качеств», «жестокость и эмоциональное отвержение», «неразвитость родительских чувств» и т.д.

Таким образом, семьи «группы риска» – это семьи, где по объективным или субъективным условиям социальное функционирование затруднено, и они практически неизбежно находятся в состоянии жизненного затруднения. В основу дифференцированной социально-педагогической помощи семьям «группы риска» входит: тщательное изучение внутрисемейной среды, с учетом всех ее сторон семейного неблагополучия; построение положительных и доверительных отношений между специалистами по социальной работе и родителями неблагополучных семей; осуществление индивидуального подхода и разработка индивидуальных методов воздействия на родителей. Это важнейшие принципы работы специалиста по социальной работе с семьями «группы риска».

Правильная организация социально-педагогической деятельности способствует восстановлению и гармонизации семейных отношений и создает условия для успешной социализации ребенка.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Жарханалиева С. З., Дмитриева О. И.,

ОАОУ СПО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

В целом по России остро ощущались происходящие экономические реформы: материальное положение большей части населения резко ухудшалось, социальная незащищенность, малообеспеченность, безработица резко увеличила потребность граждан и их семей, а в особенности в социальной защите.

В отстаивании прав ребенка на охрану здоровья, образования, имущественные интересы крайне слабо обозначены роль и место прокурорского надзора, судебных и правоохранительных органов, а также разнообразных структур, подведомственных Министерству труда и социального развития России, Минобразованию и Минздраву России, иным федеральным и региональным органам власти. Следует устранить правовые и организационные пробелы в решении проблем детей. Будущее России в наших детях. Это должно быть целью всех усилий, направленных на социальную защиту детей, детства и отрочества.

Конституция Российской Федерации провозглашает Российскую Федерацию социальным государством, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека, закрепляет право гражданам на социальную защиту. В ст. 7 Выделяются четыре направления социальной защиты: социальная защита детей, детства и отрочества; социальная защита трудоспособного населения; социальная защита нетрудоспособных граждан; социальная защита семьи. **Объектами** социальной защиты являются дети — лица, не достигшие 18 лет. Разные группы детей нуждаются в различной помощи и в равной степени социальной защиты. К приоритетным группам детей, в первую очередь нуждающихся в социальной защите, следует отнести: детей-сирот; детей, оставшихся без попечения родителей; детей из девиантных и педагогически запущенных семей; детей из приемных семей, многодетных, неполных; детей-инвалидов; детей, имеющих недостатки в психическом и физическом развитии; детей безработных граждан; детей — жертв вооруженных конфликтов, экологических и техногенных катастроф; детей из семей беженцев и вынужденных переселенцев; детей, состоящих на профилактическом учете в органах внутренних дел; детей, проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним

районах. **Социальная защита детей** должна представлять собой завершённую систему, опирающуюся на сформированную нормативно-правовую базу, организационную структуру, работающую с разными группами населения (разными возрастными группами детей и подростков), с семьёй, учителями, с лицами, взаимодействующими с детьми.

Благополучие детей и их права всегда вызывали пристальное внимание международного сообщества. Ещё в 1924 году Лига Наций приняла Женевскую декларацию прав ребенка. В то время права детей рассматривались в основном в контексте мер, которые необходимо было принять в отношении рабства, детского труда, торговли детьми и проституции несовершеннолетних.

Во Всеобщей декларации прав человека отмечается, что "ребенок, ввиду его физической и умственной незрелости, нуждается в специальной охране и заботе, включая и надлежащую правовую защиту как до, так и после рождения", и в силу этого дети должны быть объектом особой защиты и помощи.

В 1959 году ООН принимает Декларацию прав ребенка, в которой были провозглашены социальные и правовые принципы, касающиеся защиты и благополучия детей. Однако время и положение детей - будущего всего человечества - потребовало от мирового сообщества принятия нового документа, в котором не просто декларировались права детей, но на основе юридических норм фиксировались меры защиты этих прав.

Международные документы, в том числе и о правах человека, условно можно разделить на 2 большие группы: Декларации и Конвенции.

В России существует прочная правовая база социальной защиты подрастающих поколений. Плата за содержание детей в детских яслях и садах дифференцирована в зависимости от благосостояния родителей, а социально незащищенные совсем освобождены от нее. Социальная защита дошкольников осуществляется во взаимодействии с медициной, педагогикой, производством. Органы социальной защиты населения способствуют *оздоровлению* и лечению дошкольников. Система социальной защиты школьников органически включает разнообразные мероприятия, проводимые в школе, во внешкольных учреждениях, работу с семьёй и общественностью. Основным результатом этой деятельности являются формирование социальной защищенности школьников как устойчивого

психического состояния, включающего уверенность в их успешном социально-профессиональном самоопределении, а также эффективная социализация. Обязанности по социальной защите детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, возлагаются на органы опеки и попечительства местных, органов власти; в отношении недееспособности или частично недееспособных родителей – на отделы здравоохранения; в отношении недееспособных лиц, нуждающихся в попечительстве по состоянию здоровья – на отделы социального обеспечения.

Социальная защита детей, детства и отрочества должна быть ориентирована на создание условий жизни и развития детей, позволяющих всем детям, независимо от того в какой семье они родились и живут, иметь наилучшие возможности для сохранения их здоровья, материального благополучия, свободного доступного образования, дошкольного и школьного воспитания, гармоничного духовно-нравственного развития, реализации своих способностей.

СИСТЕМА СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ СЕМЕЙ С ДЕТЬМИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Студенцева А.В., Дмитриева О.И.,

ОАОУ СПО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

В сложных условиях перехода к рынку особо обостряются проблемы уровня жизни населения, способности семей, лиц, попавших в трудную жизненную ситуацию, обеспечить себе достойный уровень жизни. Несомненно, что порой эти граждане не могут решить такую проблему самостоятельно. Тогда на помощь должно прийти государство. Согласно Конституции Российской Федерации (ст.7), Российская Федерация является социальным государством. Это означает, что при любых системных и структурных преобразованиях экономики страны приоритетной целью ее политики является обеспечение высоких жизненных стандартов для большинства граждан. Социальное государство призвано заботиться о создании условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека.

До последнего десятилетия упор государства делался в основном на такие виды социального обеспечения, как пенсии и пособия. Современный этап характеризуется комплексным развитием и совершенствованием всех элементов системы социального обеспечения, сочетанием как денежного, так и «натурального» обеспечения семей, детей и других нуждающихся категорий граждан.

В нашей стране правовое регулирование отношений между обществом и семьей осуществляется на основе Конституции РФ (нынешняя редакция принята 12 декабря 1993 г.), Семейного кодекса РФ, а также ряда федеральных законов — «О государственных пособиях гражданам, имеющим детей» (1995), «Об основах социального обслуживания населения в РФ» (1995), «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», «Об основах систем профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (1999). Следует отметить, что отдельные статьи, касающиеся правового обеспечения государственной семейной политики, имеются также в Гражданском кодексе РФ (1994), Трудовом кодексе РФ (2001), Уголовном кодексе РФ (1996), Уголовно-исполнительном кодексе РФ (1997), Жилищном кодексе РФ (2004).

В научной литературе понятие «социальное обслуживание населения» используется сравнительно редко. По мнению ряда ученых, социальное обслуживание в современных условиях выступает в качестве одного из направлений социальной работы и организационной формы этого вида социальной деятельности, которая рассматривается в качестве системы определенных способов социальной гуманистической деятельности, направленной на адаптацию, социальную реабилитацию отдельной личности, семьи или человеческого общества.

В «Словаре по социальной работе» Р. Баркера социальное обслуживание определяется как «представление конкретных социальных услуг людям для удовлетворения потребностей, необходимых для их нормального развития, людям, зависящим от других (тем, кто не может сам о себе позаботиться)». Следует отметить, что не во всех странах мира в понятие «социальное обслуживание» вкладывается одинаковый смысл. Например, в Финляндии в Законе о социальном обслуживании (1982 г.) под ним подразумевается «совокупность социальных услуг,

поддержки средствами к существованию, социальных пособий и связанных с ними действий, которые призваны служить укреплению социальной обеспеченности и способствовать развитию отдельного человека, семьи, общества».

В России социальное обслуживание семьи и детей представляет собой многоуровневую систему, основными компонентами которой выступают государственные и муниципальные органы управления и учреждения и учреждения социального обслуживания неправительственного, сектора (учреждения, созданные общественными, благотворительными, религиозными и другими организациями). Понятие «социальная служба» относится к основным понятиям в социальном обслуживании населения и определяется как система государственных и негосударственных структур, осуществляющих социальную работу и имеющих в своем составе специальные учреждения для оказания социальных услуг и органы управления ими.

В рамках исследовательской работы проведен анализ социального обслуживания семьи с детьми в Астраханской области. Проведен анализ социальной службы как инструмента социальной работы. Она организует свою деятельность по двум направлениям: социальная защита и социальная помощь. Основную роль в ее управлении играет Министерство социального развития и труда Астраханской области, которое является исполнительным органом государственной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере социального развития и труда, а также по оказанию государственных услуг в установленной сфере, включая социальное обслуживание населения. Министерство осуществляет свою деятельность во взаимодействии с Министерством здравоохранения и социального развития РФ, территориальными органами федеральных органов исполнительной власти, исполнительными органами государственной власти Астраханской области, органами местного самоуправления, региональными отделениями государственных внебюджетных фондов, объединениями работодателей, общественными организациями.

В Астраханской области существуют учреждения направленные на социальную защиту семей с детьми. Это органы опеки и попечительства, центры социальной поддержки населения, комплексные центры социального

обслуживания населения, социально-реабилитационные центры для несовершеннолетних «Исток», «Радуга», «Дружба», «Любава», «Вера», «Островок», «Ручеек», «Улитка», «Юность», [реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями](#) «Коррекция и развитие» и многие другие.

Задача специалиста по социальной работе подобрать оптимальные методы для оказания разных видов социальной помощи.

АРТ – ТЕРАПИЯ - КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В РЕАБИЛИТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ

Зарькова С.В.,

ГСКУ АО «ОСРЦ ДН «ИСТОК» филиал «Аист», Астрахань, воспитатель

В настоящее время ускорения научно – технического прогресса, когда владение необходимой информацией становится важнейшим инструментом в любой сфере человеческой деятельности, важнейшая задача педагога– научить подрастающее поколение жить в информационном мире, уметь находить и использовать необходимые знания.

Применение информационно – коммуникативных технологий помогает воспитателю перейти от традиционного занятия к современному, а также дает широкие возможности для развития самостоятельной творческой деятельности детей.

Реальность настоящего времени такова, что сейчас существует большое количество детей с проблемами в развитии. Одним из самых интересных и творческих разделов работы с детьми с задержкой психического развития можно назвать арт-терапию.

С точки зрения западной психологии, арт-терапия - это метод лечения, воздействия на человека, основанный не только на привлечении человека к занятиям изобразительным творчеством, но и на восприятии им готовой изобразительной продукции (например, восприятию и обсуждению картин, фото- и видеоматериалов). Исходя из этого, выделяют активную и пассивную арт-терапию.

Активная арт-терапия предполагает побуждение клиентов к самостоятельной творческой деятельности, пассивная же основана на использовании уже существующих произведений искусства через их анализ и интерпретацию. Чаще всего арт-терапию связывают с медицинской деятельностью, но более корректно было бы говорить о ней как о сопровождении. Арт-методы можно рассматривать как средство профессиональной работы на развивающем и коррекционном уровнях изучения внутреннего мира личности, её психологических особенностей. Поэтому в данном случае уместно использовать понятие развивающей или коррекционной технологии.

Современная арт-терапия включает в себя не только живопись, рисунок, хотя эти методы работы остаются доминирующими. При этом могут использоваться, графика, скульптура, чеканка, фотография, лепка, резьба, выжигание, гобелен, мозаика, фреска, резьба по дереву, изготовление изделий из меха, кожи, ткани и т.д. В качестве материала могут быть применены как природные материалы (глина, мел, песок, листья, камни, ветки, овощи, фрукты и т.п.), так и искусственные, то есть созданные человеком (краска, гуашь, картон, бумага, пластилин, верёвка, целлофан и т.п.). В современную арт-терапию включены и такие формы творческой деятельности как видеоарт, инсталляция, перформанс, компьютерное творчество, где ведущую роль играет визуальный канал восприятия информации.

Почему именно арт-терапия?

Уже сам процесс рисования выполняет профилактическую и терапевтическую функции, приводя в баланс внутреннее состояние физических, психических и эмоциональных качеств в развитии ребёнка, и в этом процессе "ведущий" сам ребёнок.

Цель метода не научить ребёнка рисовать, а помочь посредством арт-терапии справиться с проблемами, дать выход творческой энергии.

Арт-терапию, применяемую в работе с детьми, можно правомерно представить как здоровьесберегающую инновационную технологию, которая может проявляться через систему методов спонтанного творчества наравне с другими технологиями психологической и социальной работы. Необходимость внесения инновационных изменений в профессиональную подготовку студентов обусловлена тем, что сегодня от будущих руководителей и работников требуется

не только глубокие знания, но и умения в быстроменяющейся ситуации приобретать новые знания и использовать их.

Необходимо развивать в детях чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.

Новейшие технические средства, хорошая материально – техническая база, дают возможности более эффективного обучения детей.

Во-первых, интеграция содержания образовательных областей позволяет использовать разнообразные средства изобразительного искусства, произведений художественной литературы, живописи, музыки, предметов народного быта, которые способствуют обогащению духовного опыта и нравственного сознания, развития собственного художественного творчества детей. Во-вторых, предлагается совместить процесс художественно-эстетического воспитания детей с использованием информационных технологий. В-третьих, есть возможность в сотрудничестве воспитателя и музыкального руководителя с целью совместного обеспечения условий для художественно-эстетического развития и воспитания средствами основ национальной культуры.

АРТ - ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ

Зарькова С.В.,

ГСКУ АО «ОСРЦ ДН «Исток» филиал «Аист», Астрахань, воспитатель

Арт-терапевтические техники

«Волшебные краски»

Задачи: сенсорно-перцептивное развитие, снятие эмоционального напряжения, групповое сплочение, развитие креативности.

Необходимые материалы: гуашь жидкая, пластмассовые стаканы из-под йогурта или сметаны (500 мл), количество которых должно быть равно количеству детей или цветов изготавливаемой краски, растительное масло, мука, клей ПВА, крупная соль, картон прессованный или картон для труда, клеенка, газеты, ветошь

для вытирания рук. Так же может понадобиться магнитофон и приятная релаксирующая музыка.

Методика может проводиться в индивидуальном и групповом режиме.

Ход работы: «Волшебная краска» изготавливается самими детьми.

Рецепт краски (в расчете на одного ребенка): 150 г муки, щепотка соли, столовая ложка растительного масла, столовая ложка клея ПВА, воды добавляется столько, чтобы краска по консистенции была, как густая сметана. Можно расстелить на полу клеенку, покрыть ее газетами. В центре ставится все необходимое для изготовления краски. Дети рассаживаются вокруг этих материалов. Хорошо, если дети будут одеты так, чтобы они не боялись испачкаться.

Первый этап: ребята в стаканчики насыпают необходимое количество муки, куда постепенно добавляют соль, масло, воду, клей. Очень важно, чтобы все компоненты смешивались руками.

При добавлении нового компонента в основу краски меняются сенсорные ощущения детей и под приятную музыку предлагается пальчиками, используя полученную краску, нарисовать что-нибудь. Это может быть и заданная тема.

Когда работы будут готовы, можно сделать выставку с последующими комментариями.

«Пластилиновая композиция»

Задачи: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, оригинальности мышления, творческое самовыражение.

Необходимые материалы: картон для труда, пластилин, различные виды макаронных изделий по 100 г, различные виды круп по 100 г, другие мелкие предметы: бусинки, пуговицы, кнопки и др.

Ход работы: детям раздают по листочку картона и пластилин. Ребенок может взять кусок пластилина понравившегося цвета и размять его в руках так, чтобы он стал мягкий. Затем пластилин наносится пальцами на картон, как бы намазывается, слоем в 3 миллиметра. При этом можно использовать и другие цвета, он не обязательно должен быть однотонным.

После этого ребятам предлагается набор крупы, макарон и мелких предметов. Вдавливая их в пластилиновую основу, дети тем самым создают

композицию на свободную или заданную тему. Затем можно придумать название поделки, сказочную историю к ней, сделать выставку.

«Рисование клубком»

Задачи: повышение самооценки детей с симптомом «Я не умею рисовать», развитие креативности, диагностика. Методику можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе.

Необходимые материалы: клубок ниток или веревки.

Ход работы: психолог должен размотать клубок ниток и показать детям, как создать на полу или столе узоры или картины. Затем клубок берет по очереди каждый ребенок и, разматывая его, создает композицию. После того, как созданы все композиции, можно обсудить то, что получилось. Педагог задает следующие вопросы:

- Какие буквы ты здесь видишь?
- Какие фигуры ты здесь видишь?
- Можешь ли ты здесь разобрать какие-либо цифры?
- Какое блюдо здесь нарисовано?
- Что напоминают тебе эти линии: людей, пейзажи, какие-нибудь события и т.д.?

В индивидуальном режиме эта техника может быть использована с агрессивными детьми, гиперактивными, легко отвлекаемыми и замкнутыми.

«Рисунок по кругу»

Задачи: сплочение группы, развитие креативности, повышение самооценки. Эта технология проводится в групповом режиме.

Необходимые материалы: бумага, карандаши.

Ход работы: ребята рассаживаются по кругу на стульчиках, у каждого в руках карандаш и подготовленный заранее лист бумаги. Расположенный вертикально лист делится на 3 части, и затем 1 и 3 часть заворачиваются вовнутрь подобно конверту. Далее следует инструкция: «Сейчас мы с вами вместе создадим фантастическое существо. 1-й рисует голову, передает лист 2-му и тот рисует тело, не смотря на голову. Затем передает 3-му и тот рисует ноги. Передает следующему, который разворачивает лист, придумывает имя существу и небольшую историю о нем».

После занятия можно провести выставку с обсуждением и комментариями.

«Работа с соленым тестом»

Задачи: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие креативности, снятие напряжения, повышение самооценки, развитие навыков невербальной экспрессии. Техника проводится как в индивидуальном, так и в групповом режиме.

Необходимые материалы: мука, вода, соль, пищевая или порошкообразная краска, клеенка, формочки кулинарные в виде фруктов, зверей, людей, домиков и др., скалка, зубочистки, ножницы, стеки.

Ход работы: приготовить тесто по следующему рецепту: смешать два стакана муки, три четверти стакана соли, одну столовую ложку масла, половину или более стакана воды. Затем к этой смеси можно добавить пищевые краски или порошкообразную краску. Готовое тесто может долго храниться в холодильнике в полиэтиленовом пакете.

Сначала необходимо дать ребенку «познакомиться» с тестом, изучить его свойства, поиграть с ним. Педагог может показать разные способы выражения чувств через создание образов из теста, ролевые игры. Во-первых, это могут быть единичные символические образы, скульптурные изображения на различную тематику. Во-вторых, — фигуры или изображения для ролевых игр. Эта работа интересней, так как позволяет трансформировать образы, дополнять их новыми деталями, разрушать и опять создавать. Например, вылепить из соленого теста свой страх и затем разрушить его, украсить, либо трансформировать во что-то другое. Если заняться лепкой героев любимой сказки, то с их помощью в дальнейшем можно проигрывать его проблемные ситуации. Ребенок свободно может изменять ход сказки, придумывать новых героев и др.

Специальные приёмы изотерапии по снятию мышечного напряжения для детей-дошкольников с нарушением речи:

1. Приёмы и игры на релаксацию: рисование под тихую музыку и пение птиц, игры, перевоплощения, физминутки с активным отдыхом;
2. Игровой массаж, игровой самомассаж: игры на поглаживание, растирание; разминание, постукивание, пощипывание, покалывание;

3. Игры и упражнения на тактильные ощущения: с комочком из бумаги, теста, пластилина, глины и т.п., с колючими мячами, щётками, палочками и т.п., с тёплыми речными гальками или другими камнями, рисунки на спине ребёнка, на ладошке пальчиком и т.п.

4. Другие игры, упражнения и приёмы изотерапии на снятие мышечного напряжения: рисование пальчиками – пальчиковая графика; рисование ладошками, ступнями; раскрашивание частей тела жидкой глиной; рисование комочками мятой бумаги, полиэтилена и т.п.; выполнение папье-маше; наклеивание липких ценников на пальчики – игра («маникюр»); украшение рисунков липкими блёстками, поетками; выполнение коллажей из различных мелких материалов.

Как известно, такие упражнения и приёмы – это мощный биологический стимулятор. Например, самомассаж кистей рук является средством повышения иммунитета. При этом в процессе самомассажа укрепляются мышцы, суставы и связки не только массируемой, но и массирующей кисти. Игры и упражнения на тактильные ощущения – уникальная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов мышц и суставов. Это является важным аспектом реабилитационной работы с детьми, имеющими органическое поражение коры головного мозга.

Существуют и другие виды арт-терапии такие как – флоротерапия, ипотерапия, акватерапия и т.д. систематизация которых основывается на специфике каждого вида искусства.

РАЗНООБРАЗНЫЕ ФОРМЫ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Зарькова С.В.,

ГСКУ АО «ОСРЦ ДН «Исток» филиал «Аист», Астрахань, воспитатель

Главная особенность каждого образовательно-развивающего мероприятия состоит в том, что его реализация происходит с применением информационных технологий, включающих мультимедиа-презентацию, видео, музыку и звуковой ряд. Мультимедийные технологии осуществляют одновременное воздействие на

ребенка через различные информационные каналы, что обеспечивает успешность использования интегрированного подхода при реализации мероприятия.

Таким образом, сочетание разнообразных форм подачи информации мультимедиа может оснастить содержание союза литературы и живописи, книги и музыки, слова и художественной деятельности детей, что содействует художественному развитию и эстетическому воспитанию личности дошкольника.

Мультимедийное ресурсное обеспечение образовательного процесса используется в различных частях занятия: обучающей, развивающей, коммуникативной, диагностической, общекультурной. Это зависит от цели и задач, при разработке занятия.

Для эффективности обучения по художественно-эстетическому воспитанию разработан банк мультимедиа, состоящий из 4 блоков.

I блок – это комплект видеофрагментов тематического содержания к мероприятиям: «Путешествие в мир искусства», «Выставка произведений М.В. Васнецова», «Галерея портретов и натюрмортов», «Экскурсия в музей», «Викторина: осень в картинах художников», «Жанры искусства», «История создания картин И. Левитана», «По страницам биографий художников», которые погружают детей в виртуальное пространство, где они совершают экскурсии в музеи, библиотеки, по культурно-историческим местам России.

Проводником детей в мир русской художественной культуры, во время показа видеоматериала, является какой-либо герой: Всезнайка, экскурсовод музея, библиотекарь, Сова – большая голова и т.п., представленный с применением компьютерной анимации.

Предъявление информации с компьютера через проектор на экран вызывает у детей огромный интерес; движения, звук, анимация привлекает их внимание, ориентируют на готовность к восприятию, облегчает запоминание информации. Использование видеофрагмента направлено на создание первичной мотивации дошкольников к осознанию и пониманию познавательной задачи мероприятия.

Видеоролики о природе, представленные в сравнительной характеристике с пейзажами развивают мыслительные операции: сравнение, классификации; дают прочувствовать детям настроение авторов картины и увиденного видеофрагмента; они учатся выбирать для себя наиболее близкое по настроению и внутреннему

состоянию увиденное. Главной задачей педагога при просмотре видеоматериала является то, чтобы обратить внимания детей на объекты наблюдения, учить высказывать свое отношение к произведению искусства, природным явлениям, организовывать погружение в научные знания о предмете искусства.

II блок содержит медиатеку презентаций для проведения бесед, вопросы которых визуализируются в слайды, в качестве небольшого видеоряда. Презентации с фотопортретами художников, композиторов, иллюстрациями к художественным произведениям консолидируют увиденные образы детьми. Необходимым условием в период показа видеоряда является использование традиционных методов и приемов: привлечение детей к разрешению нравственных проблем, создание проблемных ситуаций для определения и реализации своих ценностных приоритетов в искусстве. Опыт переживания высоких духовных состояний, который приобретается детьми и «вращивается» педагогом на мероприятии является тем эстетическим и нравственным стержнем, который сможет обеспечить стойкость гражданской позиции дошкольника.

В мероприятии используется еще одно преимущество мультимедийных презентаций — прослушивание фрагментов музыкальных произведений М.Глинки, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, С.Прокофьева, Г.Свиридова, Д.Шостаковича и др.

Таким образом, совмещение слайдов с видеорядом наглядного материала и музыкальных фрагментов способствуют развитию эстетического вкуса у детей, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды, создают творческую атмосферу на мероприятии.

III блок состоит из медиатеки презентаций с наглядным материалом для организации собственной художественной деятельности дошкольников: образцы с приемами рисования и нетрадиционными технологиями рисования помогают организовать процесс обучения, в котором дети учатся выражать своё творческое начало через воплощение своих идей и замыслов при создании рисунков. В дальнейшем, работы детей, представленные в презентации, развивают умения дошкольников давать оценку собственному творчеству и творчеству своих товарищей.

IV блок включает копилку мультимедийных презентаций для диагностической деятельности, направленных на проверку усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков. Каждая презентация построена по принципу выбора правильного варианта ответа в виде картинок на вопрос, который предлагает педагог. Например, такие задания, как «Четвертый лишний», «Аналогии», «Выбери ответ», «Что изменилось?» дают возможность не только определить степень эстетического восприятия дошкольников, но и высших психических функций, речевых навыков детей.

Эффективность занятий определяется с помощью психолого-педагогической диагностики через наблюдение, опрос, успешное участие детей в конкурсных мероприятиях различного уровня.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ ШВЕЙНОМУ ДЕЛУ

Санникова Т. И.

*УПМ «Ориентир» ГСКУ АО «ОСРЦ ДН «Исток», г. Астрахань,
мастер производственного обучения*

Общая задача УПМ «Ориентир» состоит в подготовке учащихся к самостоятельной жизни и труду. Трудовое обучение – одно из главных условий подготовки воспитанников к самостоятельной жизни и занимает ведущее место в коррекционно-образовательном пространстве. Система профессионально-трудовой подготовки учащихся входит в структуру единой социально-психологической адаптации и реабилитации детей в условиях реальной среды и жизни.

Трудовое обучение, как и остальные учебные предметы, решает задачу всестороннего развития учащихся. Оно вносит существенный вклад в физическое, умственное, эстетическое и нравственное развитие. Однако основная задача трудового обучения — дать учащимся начальное профессиональное образование, т.е. вооружить их доступными техническими и технологическими знаниями, профессиональными навыками и умениями, которые необходимы для работы по определенной специальности.

За последние годы усложняются коррекционно-воспитательные задачи и сам процесс обучения, воспитания, социальной адаптации. Это обусловлено рядом социально-экономических.

Наибольшая сложность трудового обучения в УПМ «Ориентир» состоит в формировании обобщенных умений — способности выполнять трудовые задания не только в определенной ситуации, но и при изменении условий. Подготовленность учащихся к самостоятельной жизни и труду во многом определяется состоянием их умений действовать в новых условиях. В основе таких умений лежат процессы психофизиологической регуляции и прежде всего процессы осознанной саморегуляции деятельности.

Учащиеся в УПМ «Ориентир» очень неоднородны. В каждой группе есть дети расторможенные, с различной степенью интеллектуальной недостаточности. У них заметно снижена работоспособность: они быстро утомляются, отвлекаются, недостаточно выносливы при физической нагрузке. Объясняется это не только недостатками физического развития, но и дефектами эмоционально-волевой сферы, в результате которых они не способны проявить усилия там, где это требуется. У подавляющего большинства из них могут быть сформированы высокоавтоматизированные навыки выполнения несложных трудовых операций.

Современная дидактика, рассматривая процесс обучения, выделяет в нем образовательную, воспитательную и развивающую функции. Они тесно связаны между собой и, осуществляясь в диалектическом единстве, взаимно обуславливают друг друга. Образовательная функция предполагает усвоение знаний, навыков, конкретных умений, предусмотренных программами. Программы профессионально-трудового обучения построены по операционно-предметной системе, т. е. обучение различным производственным операциям (умениям и навыкам) осуществляется в процессе изготовления ими полезных вещей.

Программой по швейному делу предусмотрено все необходимое для подготовки учащихся к работе на производстве с точки зрения трудовых умений и навыков. Есть указания и на то, что они должны разбираться в чертеже, уметь планировать последовательность технологического процесса при изготовлении изделия, что обеспечивает сознательное, а значит и самостоятельное выполнение соответствующих операций.

Для самостоятельного выполнения трудового задания девочки, кроме умения выполнять ручные и машинные швы должны: разбираться в чертежах и рисунках программного изделия; знать контурные срезы изделий и их названия; уметь определять лицевую и изнаночную сторону (изделия) ткани; определять последовательность выполнения задания; выполнять задания по инструкции (письменной и устной) и по образцу.

В своей практической работе я придерживаюсь следующих направлений:

- коррекция и развитие учащихся средствами обучения на занятиях швейного дела;
- обучение непосредственно профессии, т.е. выработке у девочек качественных, скоростных показателей и выносливости в труде;
- развитие самостоятельной ориентации.

Для решения задач подготовки учащихся к самостоятельной жизни и труду большое значение имеет продуманная и четкая организация и высокий методический уровень проведения занятий, хорошая техническая и дидактическая оснащенность мастерских.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ ИЗ СОЦИАЛЬНО-НЕБЛАГОПОЛУЧНЫХ СЕМЕЙ

Миронова Г.В.,

преподаватель психологии,

к.п.н., Заслуженный учитель РФ

ОАОУ СПО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Проблема нарушения детско–родительских отношений не является чем-то новым и исключительным для современного общества. Родители не знают, как психологически грамотно управлять поведением своего ребенка из-за отсутствия необходимых знаний о закономерностях детского развития, у них нет навыков эффективного взаимодействия с ребенком на различных этапах его личностного становления. Воспитание детей- серьезная и важная обязанность родителей, а они все чаще оказываются абсолютно к нему не готовы, потому что их никто никогда

не учил. Поэтому надо что-то менять в самой семье и в отношении общества к ней. Прежде всего следует обратить внимание на формирование прочных нравственных связей между родителями и детьми, пути установления в семье атмосферы взаимопонимания, сотрудничества, эмоциональной сопричастности к друг другу- всего того, что необходимо для благоприятного социального развития ребенка.

С точки зрения авторов классических направлений психотерапии (Э. Фромма, К. Хорни, Э. Эриксона, А. Адлера, К. Юнга и др.), основополагающим фактором, влияющим на развитие личности человека, являются особенности его взаимоотношений в детстве со своими родителями.

Так, Э. Фромм, исследуя проблему становления личности в современном обществе, отмечал, что характер ребенка является слепком с характера родителей и развивается в ответ на их характер

К.Хорни полагала, что травмирующие переживания в семье способствуют формированию у ребенка особого склада характера, который она называет базальной тревожностью (неразрывно связанной с базальной враждебностью). В данном случае у ребенка развивается чувство собственной незначительности, беспомощности, покинутости, подверженности опасности, нахождения в мире, открытом обидам, обману, нападкам, оскорблениям, предательству, зависти. Как считает автор, чем больше ребенок скрывает недовольство своей семьей, например, путем подчинения установкам родителей, тем в большей степени он проецирует свою тревожность на внешний мир, приобретая таким образом убеждение в том, что мир в целом опасен и страшен. Ребенок лишается уверенности в своей нужности, ценности для других, становится ранимым и обидчивым, неспособным к самозащите. Острые реакции на частые провоцирующие ситуации кристаллизуются постепенно в данный склад характера

Э. Эриксон установил зависимость личностных особенностей ребенка от его отношений с родителями на различных стадиях развития. Э. Эриксон отмечал, что в подростковом возрасте формируется идентификация личности или спутанность ролей, когда перед ребенком встает задача осмыслить его различные социальные роли (сына или дочери, ученика, друга и т.д.) Выработанные на предыдущих стадиях положительные качества значительно повышают шансы на успешную психосоциальную идентификацию. У недоверчивого, стыдливого и неуверенного

подростка с повышенным чувством вины и собственной неполноценности возникают трудности с идентификацией

А. Адлер видел причины невроза в особенностях детского развития. Понимая невроз как нарушенный стиль жизни, Адлер считал одной из основных причин его формирования неправильное воспитание ребенка. Он указывает на две крайности в воспитании: вседозволенность и отвергание ребенка, лишение его необходимой поддержки, в результате чего у ребенка формируется нереалистичное представление о своем “Я”, чувство неполноценности и стремление к его компенсации

К. Юнг в своей работе указывает на решающую роль семьи и родителей в формировании личности ребенка. Как считает Юнг, “нервные и психические нарушения у детей вплоть до среднего школьного возраста основаны, можно сказать, исключительно на нарушениях психической сферы родителей” По мнению Юнга, на развитие у ребенка нервной патологии сильное влияние оказывают психическое состояние, проблемы и образ жизни его родителей, а также атмосфера в семье и методы воспитания. Родители почти всегда являются “либо прямыми инициаторами невроза у ребенка, или по крайней мере его важнейшими компонентами”

Во многих современных исследованиях выявлены виды семейных отношений, которые оказывают различное влияние на развитие личности подростка

В. Сатир (1992), обобщив опыт своей психотерапевтической работы, выделила два типа семей - «зрелые» и «проблемные». «Зрелые» семьи отличаются от «проблемных» тем, что «родители верят: изменения неизбежны - и в развитии детей, и в жизни взрослых. Они принимают изменения как неотъемлемую часть бытия».

По наблюдениям В. Сатир, «проблемные» семьи всегда характеризуются низкой самооценкой; ненаправленными, спутанными, неясными, в значительной степени нереалистичными и нечестными коммуникациями; ригидными, инертными, стереотипными, негуманными, ненаправленными на помощь другим и чрезмерно ограничивающими жизнь правилами поведения; социальными связями, либо обеспечивающими покой в семье, либо наполненными страхом и угрозой.

Для «зрелых» семей характерны следующие особенности: высокая самооценка; непосредственные, прямые, четкие и честные коммуникации; правила в этих семьях подвижны, гуманны, ориентированы на приятие, а члены семей способны к изменениям; социальные связи открыты и полны позитивных установок и надежд

Список литературы:

1. Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии. М.: Прогресс, 1995.
2. Сатир В. Как строить себя и свою семью. М.: Педагогика-Пресс, 1992.
3. Фромм Э. Человек для себя. Минск: Коллегиум, 1992
4. Эриксон Э. Детство и общество. Обнинск, 1993
5. Юнг К. Конфликты детской души. М.: Канон, 1995.

ПАТРОНАТНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ.

Дархангалиева Л., Кочина Л.П.

ОАОУ СПО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Современный взгляд на проблему сиротства, сформировавшийся в рамках гуманистической концепции прав человека, прав ребенка, предполагает право всех детей жить и воспитываться в семье. Признание Российской Федерацией международных договорных отношений в сфере защиты прав детей жить в родительской семье предполагает создание условий для их реализации. Ребенку необходимо иметь свой дом и свою семью, любящую и заботящуюся о нем.

Целью государственной семейной политики является укрепление института семьи в обществе, снижение уровня социального сиротства, значительное развитие семейных форм воспитания: увеличение количества семей с усыновленными детьми, опекунских, приемных и патронатных семей, улучшение условий для адаптации ребенка в семье.

В Англии, США и иных развитых странах есть дети, оставшиеся без попечения родителей, но почти нет детских домов. Дети, попавшие в трудную

жизненную ситуацию и сироты, живут в специально подготовленных семьях, так называемых фостеровских.

Патронат известен в России со времен Екатерины II, активно применялся в годы Великой Отечественной войны. В настоящее время патронат широко распространяется по всей России: в Москве, Московской, Пермской, Новгородской, Читинской областях, в Архангельске, республике Карелия и других регионах. За годы работы созданы уникальные технологии обучения и сопровождения патронатных воспитателей, сотни детей, оставшихся без попечения родителей, воспитываются не в стенах детского дома, а в любящих и профессионально подготовленных семьях.

Поэтому целью нашего исследования является изучение особенностей патронатного воспитания как формы оказания социальной помощи детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей. Теоретической базой нашего исследования являются теории, рассматривающие социальную работу как социальную терапию (Н. Аккерман М. Боуэн, С. Минухин, К. Левин), теория институционализации социального патроната (Л.С. Алексеева).

Патронатное воспитание является более гибкой формой устройства детей в семью, предусматривающее устройство ребенка в семью воспитателя и солидарную ответственность за ребенка учреждения по опеке и попечительству и семьи. На патронатное воспитание могут передаваться дети из детских сиротских учреждений, при этом ребенок остается воспитанником детского дома, обеспечивается питанием и одеждой по нормам детского дома. Администрация детского дома остается законным представителем ребенка, а психолог, социальный педагог, другие педагогические, медицинские работники участвуют в воспитании, защите его прав.

Патронатное воспитание способно частично восполнить дефицит семейного тепла и преодолеть социальную обособленность воспитанников интернатов.

На сегодняшний день это – единственная форма передачи ребенка в семью, при которой обязателен отбор, обучение и сопровождении семьи профессиональными специалистами. Форма патронатного устройства расширяет круг семей, которые могут взять ребенка на воспитание. Появляется возможность для устройства в семью детей, свободных юридически, но имеющих мало шансов

на усыновление. При патронате минимизируется число возвратов ребенка из семьи обратно в учреждение.

Мы считаем, что патронатное воспитание является эффективной формой, расширяющей возможности социальной работы с детьми – сиротами и детьми, оставшимся без попечения родителей.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОУПРАВЛЕНИЯ В ДЕТСКИХ ДОМАХ Я. КОРЧАКА.

Кульжанова А., Кочина Л.П.

ОАОУ СПО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Воспитательная система Януша Корчака была исключительным явлением в педагогической жизни Европы XX века. Его детские дома были новым типом воспитательного учреждения, где организация жизни и быта детей была проникнута глубоким гуманизмом, заботой о благе ребенка, о создании условий для его развития и воспитания, для гарантий защищенности каждого ребенка. Содержание, формы и методы воспитательной работы в детских домах Корчака, нравственная атмосфера этих учреждений в значительной степени определялись педагогическим кредо их создателя.

Дом сирот и Наш дом - воспитательные учреждения в Варшаве, директором которых был детский писатель, врач и педагог Януш Корчак .

В стенах «Дома Сирот» существовало детское государство. Здесь, наряду с педагогическим советом действовали Совет детского самоуправления, разного рода комиссии, выходила в свет детская газета, был избран и собирался на свои заседания Товарищеский суд. В этом государстве на Крахмальной улице были свои сословия: «товарищи», «квартиранты», «равнодушные квартиранты» и т.д. Работала своя почта. У застенчивых воспитанников были почтовые ящики для переписки со своими товарищами и воспитателями. Были учреждены также свои праздники. Например: День грязнули; День первого снега и др. Было и свое знамя – знамя зеленого цвета, цвета надежды.

Интересно строилась работа с опекунами из числа воспитанников. Желаящие стать опекунами выдвигали свои кандидатуры на общем собрании воспитанников. Опекун отвечал за все проступки подопечного. Через год проводился детский плебисцит. Дети не просто голосовали – они играли. Игра так и называлась: «Мое мнение». Перед завтраком опекун раздавал всем листы с плюсом, минусом и с нолем. Плюс – «люблю, уважаю»; минус – «не люблю и знать не хочу»; ноль – «он мне безразличен».

После завтрака Корчак сам обходил столы, держа в руках ящик. Затем комиссия подсчитывала результаты плебисцита. Если большинство листов было с плюсом, это значило, что подопечный мог получить звание «гражданина» «Дома Сирот».

Ведущая идея педагогической концепции Корчака связана с проблемой детского самочувствия в условиях большого коллектива. Именно заботой об обеспечении хорошего самочувствия ребенка и была продиктована организация жизни детей на основе самоуправления. Детский суд, действовавший в обоих интернатах Януша Корчака, был судом без наказаний. Кодекс детского Товарищеского суда гласил:

«Если кто-то и совершит проступок, то лучше всего провинившегося простить. Если он и виноват, то по незнанию, а когда узнает, почему виноват, то не повторит подобного. А если повторит, то потому, что сразу трудно исправиться. Если его кто-то уговорил совершить проступок, то в следующий раз он уже не станет слушать».

В суд можно было обратиться в любое время. В зале суда висела доска, и достаточно было ребенку написать на ней свое имя, фамилию, кратко изложить суть жалобы, как в тот же день воспитатели выслушивали его и все заносили в «книгу показаний». Затем приглашали ответчика и свидетелей.

Долгое время секретарем суда был Корчак. Он очень ценил эту работу. «На одном таком заседании я узнаю о детях больше, чем за целый месяц общения с ними», - говорил он.

Прощение становилось в руках Корчака и его сотрудников, а также детского коллектива важным оружием в борьбе за доброе начало в ребенке. Рождая в душе ребенка добрые чувства и обращая их на благо его развития и исправления, Корчак

содействовал его самоутверждению в детском обществе и тем самым создавал предпосылки его защищенности в ребячьей среде.

Говоря о результатах деятельности самоуправления в детских домах Корчака, необходимо подчеркнуть, что все его органы возникли из насущных потребностей этих домов. Они были динамичны: их улучшали, изменяли в соответствии с потребностями и воспитательными задачами, преследуя лишь одну цель-благо ребенка.

ИННОВАЦИОННАЯ РАЗРАБОТКА «ДЕФИЛЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЕ ФАНТАЗИИ»

(Сценарий итогового мероприятия по краткосрочному- креативному проекту
«Мы – дизайнеры!»)

Бордукова Е. Г.

*ГСКУ АО ОСРЦ ДН «ИСТОК» филиал «АИСТ» г.Астрахань
воспитатель*

Звучит торжественная музыка. На середину выходит ведущий.

Вед.: Здравствуйте, дорогие друзья!

Выбегает мальчик в руках газеты, мусорные пакеты и т.д.

Реб.: Здравствуйте! У Вас случайно пустых коробочек, рваных пакетиков, салфеток не найдется?

Вед.: Ну зачем тебе это все нужно?

Реб.: А Вы разве не знаете, что из бросового материала можно сделать много разных удивительных вещей? Можно сделать необычный наряд.

Вед.: Конечно. Нашему агентству поступил заказ на летние костюмы, изготовленные из необычных материалов.

Реб.: Что такое лето?

Это много света, это поле, это лес,

Это тысяча чудес, это быстрая река,

Это в небе облака, это яркие цветы,

Это море красоты!

Вед.: А летом, как водится, все девчонки модницы.
И мальчики не отстают. Нарядаться все бегут.
Всем дали мы заказы, сшили все наряды сразу.

Реб.: Мы очень постарались,
Трудились не один час.
И вот что получилось
Идейного у нас.
Мы клеили и резали,
Не скучно было нам.
Нарядов много сделали
Сейчас представим вам.

Вед.: Дружно мы решили все – устроим «дефиле»!

Звучат фанфары.

Вед.: Фанфары громче зазвучите!
Нарядный зал наш оживите,
Мы всем гостям сегодня рады,
Парад – дефиле начать нам надо!

Вед.: Модельное агенство «Аистенок» начинает показ мод из нетрадиционных материалов «Разноцветные фантазии». Открывает наш показ модель Надежда Плужникова.

Вашему вниманию представляется костюм из журналов. На девочке юбка-плиссе, топ и шляпка-капор.

Вед.: Представляем костюмы под названием «Давай дружить».
Демонстрируют костюмы модели Орешникова Виктория, Панченко Александр.

Яркие нарядные костюмы дополнены шляпками и сумочкой. В них вы сможете пойти на праздник, вечеринку и просто погулять. Изготовлены костюмы из гафрированной бумаги, мешковины.

(идут по подиуму и показывают несколько танцевальных движений)

(выходит Реб., он в шляпе...)

Вед.: Данил, что это?

Реб.: Я решил покорить всех своей оригинальностью и эксклюзивностью.

Вед.*(с иронией)*: Это, конечно, хорошо, но если эта оригинальность и эксклюзивность со вкусом.

Реб.: А эта, между прочим, очень дорогая шапка от известного модельера.

Вед.: Ты можешь одеться в наряды от лучших марок и не произвести желаемого впечатления.

Реб.: Неужели все ваши дети могут одеваться со вкусом?

Вед.: Конечно, ты что еще не убедился в этом? Посмотри наш следующий костюм. Модель Башмачникова Мария.

Вечерний костюм «Ночная соната»

Нет краше в коллекции нашей наряда.

Дополнен он кепкой оригинальной

Всего то и надо - пакет, да магнитофонная лента.

Реб.: Что за прелесть, сколько вкуса!

Мода – это ведь искусство!

Какие яркие расцветки, украшения!

Чтобы создать шедевр, необходим талант и время, и терпение!

Вед.: Мода удивительно преображает любого человека! Но больше всего украшает людей добрая улыбка. Ведь улыбка всем подходит и из моды не выходит. Я думаю, что сегодня всех заставят улыбнуться гости из соседней галактики! Встречайте Попова Влада и Лихачов Кирилл.

(проходят по подиуму, под космическую музыку)

Реб.: Хорошо детишкам летом!

Теплым солнцем всё согрето!

Можно плавать, загорать,

На курортах отдыхать.

Вед.: Гавайские костюмы демонстрируют модели Башмачникова Мария, Башмачников Кирилл, Куанова Русалина.

Гавайскими нарядами назвали мы,

Используя в них скатерти, пакеты и шнуры.

В нарядах этих можно петь и танцевать,

С хорошим настроением на сцене выступать.

Вед.: Обратите внимание на следующий костюм «Летнее настроение». Демонстрирует модель Орешникова Кристина.

В этом очаровательном, легком платье можно порхать, как бабочка целый день. Сходить к подругам в гости, а вечером зажигать на дискотеке.

Вед.: А вы любите балет? Как хороша ты, балерина, сероглазая дивчина. Приглашаем модель Плужникову Надежду.

Реб.:

Вчера весёлый дождь смеялся

Шумел, сверкая над лугами,

Играло солнце, золотясь

Его прозрачными сетями,

И вот сегодня у окна,

Вся лёгкая и голубая,

Смеётся девочка –

Вед.: Так вот она наша самая юная модель Куанова Русалина.

Костюм «Капелька» изготовлен из пакетов.

Вед.: «Мисс Креативность»- так называется следующий костюм. Костюм красив, оригинален – дизайнерская разработка ведущих модельеров нашего агентства. Дополнено платье шляпкой цветочной. Любая дискотека распахнет свои двери для обладательницы такого наряда. Выполнен этот костюм из обоев, аксессуар выполнен из обычных салфеток. Модель Попова Влада.

(выход модели)

Звучит музыка Реб. начинает дефилировать, Вед. наблюдает за ним.

Вед.: Данил, что ты делаешь?

Реб.: Я готовлюсь в школу моделей. Я тоже хочу участвовать в дефиле юных дизайнеров. Я хочу популярности.

Вед.: А знаешь ли ты, что первое дефиле провела в 1905 году в Лондоне дизайнер по имени Люсилль. Изобретателем же дефиле считается Чарльз Фредерик Ворт, часто называемый великим модельером XIX века.

Реб.: Да, и я так хочу стать ведущей моделью.

Вед.: Моделью может стать любая девочка или мальчик. И для этого необязательно оканчивать школу моделей. Наши дети не учились в школе моделей, но ты сам видел, как прекрасно они выступили.

Реб.: Да, здорово. Значит, вы возьмете меня к себе в модельное агентство.

Вед.: Конечно. На этом мы завершаем наш показ летней коллекции «Разноцветные фантазии». На подиум приглашаются модели продемонстрировавшие эту удивительную коллекцию нарядов.

Финальный выход моделей.

Все модели проходят по подиуму.

Бумага, пакеты, ненужный вам хлам,
Вы все собирайте и отдавайте нам.
Ненужные вещи- бутылки, картон,
Стаканчики йогурта и поролон.
Из этого можно костюм смастерить,
И другу подарок еще подарить!

ИННОВАЦИОННАЯ РАЗРАБОТКА КРАТКОСРОЧНЫЙ- КРЕАТИВНЫЙ ПРОЕКТ «МЫ – ДИЗАЙНЕРЫ!»

Бордукова Е. Г.

*ГСКУ АО ОСРЦ ДН «ИСТОК» филиал «АИСТ» г.Астрахань
воспитатель*

Любой ребенок от природы – дизайнер. Вспомните, с каким увлечением дети строят целый мир из всего, что попадает под руку! Поэтому не случайно перед нами встала задача поддержать инициативу и нестандартность мышления в детях. В играх и в быту маленькие творцы знакомятся с разнообразными проявлениями дизайн-культуры, обращают внимание на «образы» мира взрослых в моделях, макетах, учатся планировать и предвидеть результат своей работы, последовательно осуществлять собственный замысел, умело обращаться с материалами и инструментами.

Новизна предлагаемого проекта - это содержание и использование новых техник и материалов. Этот художественно – конструктивный дизайн проект способствует формированию у детей новых знаний, умений и навыков в изготовлении неповторимых детских работ (костюмов из бросового материала).

Актуальность проблемы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка. Дизайн – это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

Детский дизайн может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка. Элементарные поделки ребенка можно рассматривать как его проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Ребенок знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с доступными способами изготовления и украшения своих изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, и сминанием, вырезанием, прокалыванием, пришиванием, вышиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением и др.

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей – детский дизайн, который даёт широкий простор детскому творчеству. Предложенный проект решает задачи обучения приёмам наглядного моделирования и направлен на обогащение познавательно - эстетической компетентности детей. Особенности содержания проекта определены приоритетными линиями организации процесса содействия разностороннему развитию детей:

- вариативность содержания и технологий проекта с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

- создание условий, способствующих развитию познавательных способностей, творческой самостоятельности, активности.

Срок реализации: 7 дней краткосрочный.

Цели проекта:

- Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности посредством обучения детей элементам дизайна.
- Развивать интеллектуально-познавательную и эстетическую компетенции детей.
- Развивать творческий потенциал детей.
- Дать детям представление о том, из чего можно создать костюм.

Для достижения поставленных целей были определены следующие задачи:

Задачи:

- Способствовать реализации интереса к художественному проектированию одежды;
- Способствовать эстетическому восприятию, формированию у детей вкуса, творческого воображения;
- Создать условия для формирования умения работать в группе;
- Дать представление о дизайне одежды как специфической художественно-творческой деятельности человека;
- Познакомить с историей возникновения и развитием дизайна одежды за рубежом и в России.

Обучающие задачи:

- развитие креативного мышления детей с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно-конструктивном дизайне.
- создание условий для формирования знаний, умений, навыков в достижении определенных результатов.
- формирование способности к анализу, самооценке при выполнении работ.

Развивающие задачи:

- развить познавательную активность, общение, самостоятельность.
- формировать способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами.
- развивать образное мышление, воображение, устойчивое внимание, наблюдательность.

Воспитывающие задачи:

- воспитывать эстетический вкус, культуру поведения, аккуратность.
- стимулировать сотворчество со сверстниками и взрослыми,
- воспитывать интерес к дизайн – творчеству.

Принципы построения педагогического процесса.

1. От простого к сложному.
2. Системность работы.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуальный подход.

Предложенный проект является вариативным, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм деятельности, времени прохождения материала.

Ожидаемый результат планируемой деятельности.

В результате реализации проекта у детей сформируются:

- общие представления о дизайне, его назначении в обществе.
- представления о различных материалах и их свойствах.
- знания о составлении композиции.
- навыки декоративного оформления изделий с использованием бросового материала.

Дети освоят разнообразные техники дизайна: «Декупаж», «Пэчворк», «Квиллинг».

Дети научатся:

- Изготавливать разнообразные аксессуары для одежды из бросового материала.
- Создавать изделие по собственному замыслу.
- Оценивать результат своей работы.

Этапы реализации проекта.

I. Подготовительный этап (1 день)

Формирование проблемы и цели проекта;

Введение детей в игровую и сюжетную ситуацию;

Формулировка задач и планирование работы;

Подбор информации в книгах, журналах, интернете.

Происхождение термина “дизайн”. История развития дизайна одежды. Дизайн одежды и аксессуаров.

Понятия: “художественное конструирование”, “проектирование”, “моделирование”.

Характеристика основных стилей: классического, спортивного, романтического.

Экологические проблемы в дизайне одежды. Костюмы из бросового материала.

I. Основной этап (5 дней)

1 день.

Изготовление эскизов костюмов.

Моделирование костюмов из бросового материала.

2,3,4, день.

Создание костюма из бросового материала (различные виды бумаги; пакеты; фантики; диски; пробки и т.д.)

5 день.

Изготовление аксессуаров одежды.

III. Заключительный этап (1 день)

Защита проекта в виде показа модной одежды (дефиле)

Видео-презентация.

Выпуск журнала мод.

Итоги проекта

Команда детей и воспитателей с огромным интересом исследовали из чего можно делать костюмы. В ходе проекта работали коллективно над поставленной задачей. Решали проблемы по ходу проекта, предлагали смелые и оригинальные решения. Так же привлекали сотрудников филиала, которые с воодушевлением предлагали оригинальные модели костюмов. Дети обменивались опытом решения практических проблем, и на этой основе формировался их собственный опыт. В заключение проекта дети стали сами дизайнерами одежды и провели модный показ.

Воспитанники стали эмоциональнее откликаться на красоту природы, одежды, проявлять более устойчивый интерес к дизайн-искусству, повысилась их

творческая активность, инициативность и художественная самостоятельность. Дети научились задумывать образ, искать средства воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата. У детей также пробудились чувства творческого удовлетворения. В сотрудничестве с другими детьми стала ярче выступать индивидуальность каждого ребенка, особенности творческого почерка, техник исполнения. Художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе продуктивной поисковой деятельности, способствовали успешному формированию у детей творческого мышления.

Таким образом, художественно - эстетическое воспитание в процессе приобщения детей к основам дизайнерской деятельности мы рассматриваем как основу деятельной и саморазвивающейся, творческой личности. Поэтому считаем эту работу необходимой, системной и целенаправленной и планируем продолжить работать в этом направлении, искать новые формы работы по ознакомлению детей с дизайнерской деятельностью. Данный проект можно использовать в образовательных учреждениях.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РУЧНОГО ТРУДА В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ

Бордукова Е. Г., Дергачева С. В.

*ГСКУ АО ОСРЦ ДН «ИСТОК» филиал «АИСТ» г.Астрахань
воспитатели*

Специализированные учреждения в России возникли относительно недавно. Воспитанниками отделения социальной реабилитации несовершеннолетних становятся дети в возрасте от 3 до 18 лет. Для этих ребят, независимо от их возраста, характерна общая черта – психологическая и социальная депривация, у многих упущены сензитивные периоды для социального и индивидуального развития, овладения умениями и навыками, значимыми для жизни. Применительно к понятию "зона ближайшего развития", введенному Л.С. Выготским, сензитивные

периоды определяют готовность ребенка к усвоению определенного содержания обучения и наиболее эффективные формы сотрудничества и взаимодействия в системе "ребенок—взрослый" на данной возрастной стадии.

Ежегодно около 30% от общего числа воспитанников нашего учреждения составляют дети дошкольного возраста. В процессе психолого-педагогической диагностики у воспитанников данного возраста также констатируется социальная и педагогическая запущенность.

Обобщая результаты первоначальной диагностики творческих способностей, следует констатировать, что у некоторых детей творческие способности в ручном труде находятся на низком уровне, у большей части обследуемых детей творческие способности в ручном труде находятся на среднем (подражательно-исполнительском) уровне. Воспитанники затрудняются при создании оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми предлагалось самостоятельно применить усвоенные знания, умения, навыки, не проявляют инициативу, выдумку, самостоятельность, в единичных случаях проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

В виду недостаточности имеющихся методических разработок, рекомендаций и программ, направленных на социально-педагогическую коррекцию детей дошкольного возраста в рамках социальной реабилитации воспитанников, на сегодняшний день актуальной проблемой является поиск и освоение педагогами СРЦ наиболее эффективных и действенных технологий и методов коррекционно-развивающей работы с детьми в возрасте от 3 до 7 лет, направленных на всестороннее развитие детей, включающих познавательную, эмоциональную, социальную сферы, а также их физическое развитие.

С целью совершенствования основных параметров творческой самостоятельности у детей дошкольного возраста определена система работы по созданию специальных педагогических условий для развития творческих способностей дошкольников посредством художественного труда, в виде создания атмосферы креативного взаимодействия между детьми и педагогом, установления рационального соотношения репродуктивной и творческой деятельности, многообразия и вариативности заданий и видов работ творческого характера, используемых в системе интегративного обучения ручному труду.

Развивающая и воспитательная работа с такими детьми должна иметь повышенный развивающий потенциал, чтобы компенсировать недостатки развития депривированных в раннем детстве, дошкольном возрасте детей.

В Концепции модернизации дошкольного образования подчеркивается первостепенность решения задач, направленных на создание творческой атмосферы и условий для инновационной деятельности. Авторы Концепции указывают, что ребенок, прежде всего, приобщается к вечным общечеловеческим ценностям (красоте, добру, истине). В результате этого у него рождаются и развиваются такие стержневые качества личности, как самостоятельность, инициативность, произвольность в виде стремления к преодолению трудностей, а также потребность в активном освоении и созидательном преобразовании окружающей действительности

Развитие творческой активности старших дошкольников происходит в условиях той или иной деятельности при овладении общественно выработанными ее средствами (Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, М.Н. Скаткин). Однако наилучшим образом этому способствует практическая деятельность детей, в том числе занятия ручным трудом (Е.Я. Беляева, Н.М. Конышева, Л.В. Куцакова, Л.В. Пантелеева, Д.В. Сергеева и др.). Изготовление поделок из различных материалов (бумаги, нитей, кусочков кожи и ткани, листьев, плодов растений и т.д.) в полной мере отвечает потребностям, интересам и возможностям детей дошкольного возраста. Такая работа благодаря своей доступности, высокой результативности и целесообразности позволяет ребенку непосредственно реализовывать задуманное, совершенствовать, творить и видеть конечный продукт.

Эффективным средством развития у детей художественно-творческих способностей, по мнению Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Г.Н. Пантелеева, Е.А. Флериной и др., является выполнение творческих заданий, дающих возможность применять ранее усвоенные знания, умения и навыки для решения новых познавательных задач. Между тем в теоретических источниках творческие задания представлены фрагментарно и не занимают должного места в обучении дошкольников различным видам художественного труда.

В связи с этим возникает актуальная необходимость в осуществлении теоретико-экспериментальных исследований, направленных на разработку

инновационных форм, средств, методов обучения дошкольников, которые в значительной степени позволят развить их творческую активность, обеспечат возможность для многопланового варьирования и применения сложной системы фактов, полученных из различных областей научного знания.

Проведенные исследования показывают, что благодаря включению в структуру занятий по ручному труду элементов творчества решается одна из важнейших задач дошкольного возраста — подготовка детей к школе. У ребенка развивается мелкая моторика руки, совершенствуются умения и навыки работы с различными материалами, приспособлениями и инструментами; вырабатывается аккуратность, самостоятельность, оригинальность подхода к решению задач, умение свободно ориентироваться в окружающем мире.

Ручной труд может быть органично объединен с занятиями по ознакомлению детей с изобразительным искусством, математикой, развитием речи, а также с игровой, театрализованной и другими видами деятельности. Он содержит в себе возможность решения широкого круга воспитательных, развивающих и дидактических задач.

На занятиях по ручному труду, аппликации, лепке, ребята с интересом работают руками, что позволяет совершенствовать мелкую моторику, формировать такие волевые качества, как целеустремленность, аккуратность, дисциплинированность, так необходимые для будущего обучения в школе. В работе с детьми используются такие технологии ручного труда, как бисерография, пластилинография, мозаика из пластилиновых шариков, ленточек. Материалы для поделок берутся самые разнообразные: бисер, бусины, ленточки, вата, пластилин, пластика, разнофактурная бумага. Для повышения интереса к занятиям используется планшетный компьютер, на нем ребята знакомятся с этапами изготовления поделок и рассматривают готовые изделия.

Самое главное — для того, чтобы заниматься с ребенком, нам не нужно ничего покупать специально — у нас все под рукой, что очень удобно в условиях реабилитационного центра.

Спички, ватные палочки, пуговицы и желуди. Баночки, скляночки, тюбики, пузырьки. Крупы, соль. Молнии, шнурки, завязки, веревочки, застёжки.

Бумага, газеты, журналы, фольга. Полотенца, тряпочки, мешочки. Тесто.

Помпоны, клубки.

Большое значение в развитии ручной умелости играет уверенность пользования ножницами. Постоянные упражнения: вырезание, аппликация, а также вырезание разных фигурок из старых открыток, картинок - полезное и увлекательное занятие для будущих школьников..

Сюжетно-тематические занятия по аппликации, конструированию, рисованию, и лепке способствуют развитию познавательных и творческих способностей, развитию навыков и умений детей, координации движений пальцев рук, способствуют развитию речи.

В целом, подводя итоги проделанной работы, следует отметить, что система развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством художественного труда, является исключительной возможностью развивающих, творческих занятий ручным трудом в педагогической работе с дошкольниками, позволяет развивать способности воспитанников к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявлять отступления от образца, проявляя индивидуальность, художество, развивать детскую фантазию, воображение, особое видение мира, высказывать свою точку зрения на окружающую действительность.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ СЕМЕЙНОГО И ДЕТСКОГО НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ

Бабаева Э.М., Сердалиева А.Н.

ОАОУ СПО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

В настоящее время проблема профилактики семейного и детского неблагополучия приобретает особую актуальность, так как является одной из важнейших составляющих государственной политики сохранения здоровья нации. Актуальна проблема и в том, что растет число различных негативных тенденций: за последнее время очень остро стоит проблема детоубийства, детского суицида, детской проституции, дети, лишенные заботы родителей, оказываются на улице. Бездзорные и беспризорные дети попадают под негативные влияния и вовлекаются в различные правонарушения. В России наблюдается рост числа

детей, оставшихся без попечения родителей. Общее число детей-сирот составляет 740,5 тыс. человек. По данным МВД РФ ежегодно до 2-х млн. детей в возрасте до 14 лет подвергается насилию в семье. Спасаясь от него, 50 тыс. детей уходят из дома, 25 тыс. из них находятся в розыске. На территории Астраханской области проживает 202197 несовершеннолетних в возрасте от 0 до 17 лет. Из них 5649- это дети- сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей. Социальное неблагополучие в детском возрасте ведет к формированию людей малообразованных, не имеющих навыков трудиться, создавать семью. Жизнь ребенка оборачивается тяжелейшими последствиями для его психического и физического развития. Обследования детей, которые относятся к статусу неблагополучный ребенок, показывают, что их физическое и психическое здоровье подорвано. В работе с этой категории граждан используется профилактическая и реабилитационная работа.

В переводе с греческого языка «профилактика» это «предохранительный».

Профилактика в социальной работе предполагает научно *обоснованные* и своевременно предпринимаемые действия, направленные на:

- предупреждение неблагоприятных, негативных явлений, событий, ситуаций, социальных проблем, устранение причин, способных вызвать те или иные нежелательные социальные последствия;
- сохранение, поддержание и защита нормального уровня жизни и здоровья людей;
- содействие им в достижении поставленных целей и раскрытии их внутреннего потенциала.

В профилактической работе с отдельной семьей, которую можно назвать «условно благополучной», или с асоциальной семьей основной целью является осуществление комплекса адаптационных, коррекционных, реабилитационных и др. мероприятий для предотвращения распада семьи, возникновения безнадзорности детей, ситуаций насилия и т.д. В практической деятельности социальных работников на данном этапе является предупреждение социальных рисков для различных категорий семей, когда они еще не переросли в трудную жизненную ситуацию или социально опасное положение.

В зависимости от направленности профилактической работы показателями эффективности деятельности можно считать сокращение числа проблемных семей, разводов, численности правонарушений, совершенных несовершеннолетними, матерей и отцов-одиночек, социальных сирот, аборт, увеличения числа официально зарегистрированных браков, рождаемости, возросшая компетентность населения в отношении современных социальных проблем, оздоровление общества, позитивные социальные изменения и т.д.

Социальная работа, как и привычная для общества технически ориентированная инженерия, обязательно должна включать в себя выполнение социально-инновационных, создающих (конструирующих) и совершенствующих «механизм» решения социальных проблем.

Поэтому специалисты стараются использовать инновационные технологии в работе с семейным и детским неблагополучием.

Инновационные социальные технологии - это методы и приемы инновационной деятельности, направленные на создание и материализацию нововведений в обществе, реализацию новшеств, которые приводят к качественным изменениям в разных сферах социальной жизни, к рациональному использованию материальных и других ресурсов в обществе. Инновационные социальные технологии сегодня определяются основным средством выхода из кризисного состояния, т.к. социальная поддержка, социальная помощь приобретает не только массовый характер, но и становится объективной необходимостью и приоритетными направлениями социальной политики государства.

Под **инновационной деятельностью специалиста по социальной работе** понимается деятельность субъекта по созданию, разработке, освоению социальных технологий и социальных программ, внедрение их в практику социальной работы с различными категориями клиентов, что приводит к решению у них социальных проблем и улучшению их социального функционирования. Результатом инновационной деятельности специалиста по социальной работе является инновационный продукт в виде инновационной социальной технологии или программы. Инновационные функции социального работника должны проявляться в творческом подходе к социальной деятельности, в поиске новых более качественных технологий социального обслуживания, в обобщении и внедрении

передового опыта, в умении использовать слабые и сильные стороны деятельности социальной организации.

Инновационные проекты и технологии активно используются в работе:

- это проекты по профилактике семейного неблагополучия, возврата детей в кровную семью, улучшения детско-родительских взаимоотношений, восстановления благоприятной для ребенка семейной среды через создание группы родительской взаимопомощи;
- оказание помощи семьям с несовершеннолетними, оказавшимися в трудной жизненной ситуации;
- создание условий для успешной социализации несовершеннолетних с помощью трудового воспитания;
- внедрение разного рода терапий и организация досуга детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и многие другие.

Таким образом, целью инновационных технологий в работе по профилактике семейного и детского неблагополучия является улучшения качества жизни семьи, а также способствование созданию благоприятных условий для развития личности ребенка.

Список литературы:

1. Буянов М.И. Ребенок из неблагополучной семьи.-М., 2007.
2. Актуальные проблемы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних: Учебное пособие / Бланков А.С., Бурмистров И.А.- М.: ВНИИ МВД России, 2010- 55 с.
3. Актуальные проблемы современного детства: Сб. науч. трудов. М.: НИИ детства РФ, 2009.-120 с.
4. Ермаков В.Д. Социально-правовая профилактика правонарушений несовершеннолетних, связанных с недостатками семейного воспитания. — М., 2009.- 100 с.

ВЛИЯНИЕ НЕБЛАГОПОЛУЧНОЙ СЕМЬИ НА РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА

Хамзаева Р.М., Сердалиева А.Н.

Семья является первым воспитательным институтом, взаимосвязь с которым человек испытывает в течение всей жизни. Именно в семье зарождаются основы нравственности и морали человека, формируются нормы поведения, проявляются внутренний мир и индивидуальные качества личности. Семья способствует самоутверждению человека, стимулирует его социальную и творческую активность. Таким образом, в семье происходит первичная социализация ребенка.

Семейное воспитание - это управляемая система взаимоотношений родителей с детьми, и ведущая роль в ней принадлежит родителям. Именно родителям необходимо знать, какие формы взаимоотношений с собственными детьми способствуют гармоничному развитию детской психики и личностных качеств, а какие, наоборот, препятствуют формированию у них нормального поведения и в большинстве своем ведут к трудновоспитуемости и деформации личности.

Неправильный выбор форм, методов и средств педагогического воздействия, как правило, ведет к возникновению у детей нездоровых представлений, привычек и потребностей, которые ставят их в весьма сложные отношения с обществом. Одной из особенностей семейного воспитания является постоянное присутствие перед глазами детей образца поведения своих родителей. Подражая им, дети копируют как положительные, так и отрицательные поведенческие характеристики, которые не всегда соответствуют общественно одобряемым нормам. В конечном итоге это может вылиться в асоциальные и противоправные формы поведения.

Специфические особенности семейного воспитания наиболее ярко проявляются в целом ряде трудностей, с которыми сталкиваются родители, и ошибках, которые они допускают. В первую очередь это касается стиля семейного воспитания, который зависит не только от социокультурных правил и норм, представленных в виде национальных традиций в воспитании, но и от педагогической позиции (точки зрения) родителя относительно того, как должны строиться детско-родительские отношения в семье. В соответствии с этим родитель определяет модель своего поведения в общении с ребенком.

Среди неблагоприятных факторов семейного воспитания отмечают, прежде всего, такие, как неполная семья, аморальный образ жизни родителей, асоциальные антиобщественные взгляды и ориентации родителей, их низкий общеобразовательный уровень, педагогическая несостоятельность семьи, эмоционально-конфликтные отношения в семье.

Очевидно, что общеобразовательный уровень родителей, наличие или отсутствие полной семьи свидетельствуют о таких важных условиях семейного воспитания, как общекультурный уровень семьи, ее способность развивать духовные потребности, познавательные интересы детей, то есть в полной мере выполнять функции института социализации. Вместе с тем, сами по себе такие факторы, как образование родителей и состав семьи еще с полной достоверностью не характеризуют образа жизни семьи, ценностных ориентации родителей, соотношения материальных и духовных потребностей семьи, ее психологического климата и эмоциональных отношений.

Таким образом, исходя из результатов криминологических, психолого-педагогических и медико-социальных исследований, ученые Э.Г. Эйдемиллер и В. Юстицкий выделили следующие факторы социального риска, отрицательно сказывающиеся на репродуктивных функциях семьи:

- социально-экономические факторы (низкий материальный уровень жизни семьи, плохие жилищные условия);

- медико-санитарные факторы (экологически неблагоприятные условия, хронические заболевания родителей и отягощенная наследственность, вредные производственные условия родителей и особенно матери, антисанитария и пренебрежение санитарно-гигиеническими нормами, неправильное репродуктивное поведение семьи и особенно матери);

- социально-демографические факторы (неполная либо многодетная семья, семьи с престарелыми родителями, семьи с повторными браками и сводными детьми);

- социально-психологические факторы (семьи с деструктивными эмоционально-конфликтными отношениями супругов, родителей и детей, педагогической несостоятельностью родителей и их низким общеобразовательным уровнем, деформированными ценностными ориентациями);

·криминальные факторы (алкоголизм, наркомания, аморальный и паразитический образ жизни родителей, семейные дебоши, проявления жестокости и садизма, наличие судимых членов семьи, приверженных к субкультуре преступного мира).

Наличие того или иного фактора социального риска не означает обязательного возникновения социальных отклонений в поведении детей, оно лишь указывает на большую степень вероятности этих отклонений. При этом одни факторы социального риска проявляют свое негативное влияние довольно стабильно и постоянно, другие с течением времени либо усиливают, либо ослабляют свое влияние.

Среди функционально несостоятельных, не справляющихся с воспитанием детей большинство семей составляют семьи, характеризующиеся неблагоприятными социально-психологическими факторами, так называемые конфликтные семьи, где хронически обострены отношения супругов, и педагогически несостоятельные семьи с низкой психолого-педагогической культурой родителей, неправильным стилем детско-родительских отношений. Наблюдаются самые разнообразные неправильные стили детско-родительских отношений: жестко-авторитарный, педантично-подозрительный, увещательный, непоследовательный, отстраненно-равнодушный, попустительски-снисходительный и др. Как правило, родители с социально-психологическими и психолого-педагогическими проблемами осознают свои трудности, стремятся обращаться за помощью к педагогам, психологам, потому что далеко не всегда без помощи специалиста способны справиться с ними, понять свои ошибки, особенности своего ребенка, перестроить стиль отношений в семье, выйти из затянувшегося внутрисемейного, школьного или другого конфликта.

Вместе с тем, есть значительное число не осознающих свои проблемы семей, условия в которых, тем не менее, столь тяжелы, что они угрожают жизни и здоровью детей. Это, как правило, семьи с криминальными факторами риска, где родители из-за своего антиобщественного или преступного образа жизни не создают элементарных условий для воспитания детей, допускается жестокое обращение с детьми, женщинами, имеет место вовлечение детей, подростков в преступную и антиобщественную деятельность. Кроме того трудно поправимы и

тяжелы по своим последствиям холодные, отчужденные, а порою и враждебные отношения родителей и детей, утратившие свою теплоту и взаимопонимание. Взаимное отчуждение, враждебность, беспомощность родителей в таких случаях порою доходит до того, что они сами обращаются за помощью в милицию, комиссию по делам несовершеннолетних, просят, чтобы их сына, дочь отправили в спецПТУ, в спецшколу.

Ошибки семейной педагогики особенно ярко проявляются в системе наказаний и поощрений, практикуемой в семье. В этих вопросах нужна особенная осторожность, осмотрительность, чувство меры, подсказываемые родительской интуицией и любовью. Как чрезмерное попустительство, так и чрезмерная жестокость родителей одинаково опасны в воспитании ребенка.

Итак, мы приходим к выводу, что воспитательная деформация семьи, нарушение системы межличностных отношений и ценностей оказывает мощнейшее влияние на негативное развитие личности ребенка, подростка, приводя к различным личностным деформациям - от социального инфантилизма до асоциального и делинквентного поведения. Имеются данные, что хотя родители как центр ориентации и идентификации отстают в подростковом и юношеском возрасте на второй план, это относится лишь к определенным областям жизни. Для большинства молодых людей родители, остаются главными эмоционально близкими лицами в любом возрасте.

1. Буянов М.И. Ребенок из неблагополучной семьи: Записки детского психолога. – М.: Просвещение, 2009.

2. Коробейникова А.П. Неблагополучная семья как фактор возникновения детской беспризорности и безнадзорности// Образ жизни различных групп населения, находящихся в трудной жизненной ситуации. М., 2006.

3. Дементьева И.Ф. Негативные факторы воспитания детей в неполной семье. – 2009. - №11

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА

*Емельянова Ю.В.,
ГСКУ АО «ОСРЦ ДН «Исток» филиал «Аист», Астрахань,
заведующий отделением социальной реабилитации*

Создание новых социальных установок и новой социальной политики, а также формирование нового социального мышления во многом определяет современное содержание работы в образовательных и социальных учреждениях. Сегодня, чтобы достичь успеха, человек должен обладать самостоятельностью, способностью к сотрудничеству, творчеству, уметь быстро адаптироваться в любой ситуации, управлять деятельностью других людей и своей собственной для достижения социально значимых целей, мыслить и действовать нестандартно. Это требует широкого внедрения в образовательно-воспитательный процесс инновационных технологий ведения педагогической деятельности. Такой подход в организации воспитательной работы используется в нашем учреждении.

Деятельность педагога в нашем центре должна отвечать современным тенденциям и способствовать:

1. Преодолению негативного опыта несовершеннолетних.
2. Социализации и накоплению собственных социальных навыков и знаний.
3. Формированию уверенности в себе и развитию способностей для дальнейшего самоопределения.
4. Формированию собственной «линии жизни», созданию положительного образа, модели своей будущей жизни.

Для решения поставленных задач мы используем такие технологии как:

1. Арт-терапия.
2. Проектная деятельность.
3. Волонтерское движение.
4. Публичные выступления (экспресс-выступления, деловая игра, круглый стол и др.)

«Арт-терапия»(arttherapy - исцеление искусством) означает исцеление посредством творчества с целью выражения человеком своего психо-эмоционального состояния. Терапия искусством представлена четырьмя направлениями: собственно арт-терапией (психотерапией посредством изобразительного творчества), драматерапией (психотерапией посредством сценической игры), танцевально-двигательной терапией (психотерапией посредством движения и танца) и музыкальной терапией (психотерапией посредством звуков и музыки).

Арт-педагогика позволяет проблемным детям ощутить мир во всем его богатстве и многообразии, а через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать. Искусство является, с одной стороны, источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает креативные потребности, способы их удовлетворения в том или ином виде, а с другой стороны является средством реализации социально-педагогических технологий.

Проектная деятельность — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

Именно проектно-исследовательская деятельность даёт новые возможности для решения задач. В ходе проектной деятельности дети не просто приобретают знания, они ещё и учатся тому, как самостоятельно в современной жизни приобретать эти знания. Обязательным условием проекта является исследование (опыт, эксперимент, практическая работа).

Таким образом, проектная деятельность- педагогическая технология, цель которой ориентирует не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний (порой и путем самообразования) для активного включения в освоение новых способов человеческой деятельности.

Волонтерское движение. Концепция данного движения заложена в принципе: «Хочешь почувствовать себя человеком – помоги другому» и заключается в оказании добровольной бескорыстной помощи тем, кто в ней нуждается. Этот принцип понятен и близок всем тем, кому знакомо чувство справедливости, кто понимает, что сделать жизнь общества лучше можно только совместными усилиями каждого из его членов. Участие в волонтерском движении

помогает человеку подняться над собственными проблемами и увидеть беды и заботы других людей, а главное, щедро дарить окружающим радость и душевное тепло. Деятельность волонтерского движения способствует:

- воспитанию личностных, нравственно - волевых качеств;
- укреплению физического и психического здоровья;
- обучению жизненно важным умениям и навыкам;
- развитию способностей;
- формированию традиций;
- воспитанию ориентаций на здоровый образ жизни и умению

самостоятельно решать представленные проблемы.

Волонтерское движение помогает преодолевать детские страхи, развивает воображение и способность решать разные проблемы, укрепляет знания и учит подростка, как надо воспринимать реальность. Оно помогает личности стать частью команды, не теряя самого себя. Работа в команде демонстрирует необходимость взаимной поддержки, взаимопомощи и сотрудничества для того, чтобы достичь успеха в выполнении поставленных задач.

Публичные выступления (экспресс-выступления, деловая игра, круглый стол, дискуссии и др.) представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой участники упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой проблеме. Публичные выступления как форма взаимодействия в последнее время находят все большее применение в практической деятельности педагогов.

Публичные выступления дают возможность использовать элементы педагогики сотрудничества, в которой стираются противоположности между позициями педагога и воспитанника, а кругозор участников образовательно-воспитательного процесса становится общим достоянием.

Во время публичных выступлений формируются следующие компетенции: коммуникативные (умение общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения и др.

Практика подтвердила эффективность применения данных технологий в процессе реабилитации детей. Активные формы воспитания являются для современного реабилитационного центра актуальными и перспективными.

ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ

Искандарова Н.А.

*ГСКУ АО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей
«Юность», г. Нариманов, педагог-психолог*

Детство - это период, когда закладываются фундаментальные качества личности, обеспечивающие психологическую устойчивость, нравственные ориентации, жизнеспособность и целеустремлённость. Эти духовные качества личности не развиваются спонтанно, а формируются в условиях выраженной родительской любви, когда семья создаёт у ребёнка потребность быть преданным, способность сопереживать и радоваться другим людям, нести ответственность за себя и других, стремление научиться самому. Чтобы ребёнок комфортно себя чувствовал в эмоциональном плане, необходимы социальные условия, которые определяют его быт, его физическое здоровье, характер его общения с окружающими людьми, его личные успехи. Социальные изменения, наблюдаемые в современном обществе, объективно провоцируют увеличения числа детей, лишённых попечения родителей, одновременно с этим изменяется качественный состав контингента детей, объединённых понятием «дети, лишённые попечения родителей». Доминирующей частью его стали социальные сироты - дети, имеющие родителей, которые лишены родительских прав, находятся в местах лишения свободы или отказались от своих детей. Проблема социального сиротства является в настоящее время одной из самых острой и актуальной, так как число детей-сирот не уменьшается, а непрерывно растёт. В настоящее время положение детей, воспитывающихся в сиротских учреждениях, является довольно тяжёлым. Поддержка таких детей, помощь в их реабилитации, успешном эмоциональном и умственно развитии заключается в создании оптимальных

условий для адаптации и самореализации личности воспитанников (полноценная жизнь, наполненная разнообразными творческими делами).

Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируется на использование искусства в процессе обучения и воспитание детей-сирот. Данной проблеме посвящены труды современных учёных Т.Д. Зинкевич - Евстигнеевой, О.В. Хухляевой, И.В. Киселёвой, Л.С. Выготский, отмечая положительное влияние искусства, как в развитии психических функций, так и в активизации творческих проявлений детей с проблемами в развитии. Ребёнок с проблемами, действуя в удивительном мире искусств, даёт позитивные изменения в своём развитии. На время общения с искусством он уходит от переживаний, эмоционального отвержения, чувства одиночества, страхов и тревожности. Арт-терапия позволяет вывести переживания ребёнка во внешнюю форму через продукты творческой деятельности, создать новые позитивные переживания, проявить творческие способности, удовлетворить потребность в творчестве. Арт-терапия облегчает психотравмирующие ситуации, так как использует невербальные каналы взаимодействия, воздействует непосредственно на эмоции человека. Арт-терапевтическая работа может помочь наладить более тесный контакт с детьми-сиротами, научить понимать и принимать ими свои проблемы и своё «Я». Практически каждый ребёнок может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от них никаких способностей к изобразительной деятельности или художественным навыкам. Кроме того, продукты изобразительного творчества является объективным свидетельством настроений и мыслей ребёнка, что позволяет использовать их для диагностики. Арт-терапия позволяет познать себя и окружающий мир.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности ребёнка через развитие способности самовыражения и самопознания. В коррекционной работе с детьми-сиротами использую такие виды арт-терапии как, сказкатерапия, аква-пескотерапия, изотерапия, цветотерапия, игротерапия, музыкатерапия.

Сказкотерапия. В увлекательной и доступной для понимания словами сказка показывает ребёнку окружающую жизнь людей, их поступки и судьбы, показывает, к чему приводит тот или иной поступок героя. Эта уникальная возможность

пережить, «проиграть» жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы ставит сказку в ряд с самыми эффективными способами коррекционной работы с детьми.

Аква-пескотерапия. Игра с песком - одна из форм естественной активности ребёнка, а вода это первый и любимый всеми детьми объект для исследования. Эти незатейливые упражнения с песком и водой на самом деле обладают колоссальным значением для развития психики ребёнка. Такого рода взаимодействие с песком и водой не только стабилизирует эмоциональное состояние ребёнка, но и способствует развитию речи, внимания, памяти, обогащению эмоционального опыта ребёнка, при трудностях в адаптации.

Изотерапия. Одной разновидностью арт-терапии является изотерапия, то есть терапия рисованием. Уже известно, что изобразительная деятельность находится в тесном взаимодействии с общим развитием ребенка, поскольку в процессе изображения участвует не какая-то отдельная функция, а личность в целом. Если правильно организовывать изотерапию, то у детей совершенствуется не только познавательная деятельность (восприятие, воображение, мышление, внимание), но также совершенствуется эмоционально-волевая сфера, а именно: умение видеть, чувствовать и понимать прекрасное. Развивается творческая активность, умение мыслить смело и свободно, ребенок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым, учится ориентироваться в духовных ценностях общества.

Цветотерапия. Метод погружения в определённый цвет в настоящее время активно используется в практике. Для активизации поведения малоактивных, пассивных детей используются задания с использованием тёплых оттенков цвета (цветные фотографии, задания с цветными фишками и т.д.). Гиперактивным детям предлагаются игры с холодным оттенком цвета, что помогает развивать у детей-сирот внимание, сосредоточение.

Игротерапия. Игра имеет сильное влияние на развитие личности ребёнка, способствует развитию общения, коммуникации, повышает самооценку. Психокоррекционный эффект игровых занятий у детей достигается благодаря установлению положительного контакта между взрослыми и детьми. Игра снимает напряжённость, расширяет способность детей к общению, даёт возможность

самому оценить свое поведение, понять собственный творческий потенциал: результатом каждого занятия является поддержание положительного образа «Я» ребенка.

Музыкатерапия. Метод психокоррекционного воздействия на человека, основанный на возможностях воздействовать музыкой на эмоциональное, волевое интеллектуальное и личностное развитие. Музыкатерапия не только укрепляет здоровье, но и доставляет удовольствие детям. Музыка способствует развитию творчества и фантазии. Мелодия действует особенно эффективно на наших воспитанников, повышает интерес к окружающему миру, способствует развитию культуры ребёнка. Музыка может использоваться для сопровождения изобразительной деятельности, что повышает эффективность деятельности обоих и даёт хороший диагностический результат.

Таким образом, можно сделать следующие выводы: арт-терапия относительно молодое направление в российской психолого-педагогической практике, которое объединяет арт-терапию и обучение. Арт-терапия имеет мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организация и реализация совместной и интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности педагога-психолога и воспитанника. При выборе направления арт-терапии для детей – сирот желателен индивидуальный подход, нужно обязательно учитывать те или иные предрасположенности ребенка. Самое важное в подобной работе с детьми - сиротами это терпение. Научите их доводить начатое до конца, а не бросать все дела на полдороги. Способность закончить начатое дело сформирует более уверенную, самостоятельную, целеустремленную личность. Как показывает опыт работы, что совместная деятельность, включающая арт-терапевтические технологии, даёт большой воспитательный, развивающий и обучающий эффект.

Литература:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапия. СПб., 1998.
2. Грабенко Т.Н. Песочная игро-терапия. СПб., 1998.
3. Мухина В.С. Детская психология. - М.: Просвещение.
4. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. - СПб.: Питер, 2011.

5. Ахтямова О.В. Социальный портрет сирот. Казанский медицинский журнал. - 2010.-№ 2

6. Миллер С. Психология игры. - СПб.: Университетская книга, 2008.